

4.7 Fiche 7: intoneren/zingen

In de klas

Wouter zingt tijdens een AMV-les de noten perfect op toonhoogte maar zegt er de verkeerde notennamen bij. Andersom zegt Marie de juiste notennamen maar laat de intonatie te wensen over.

Jan heeft dan weer problemen met het combineren van zijn maatslag met het zingen.

Dezelfde problemen komen voor in de lessen samenzang of solozang wanneer de notennamen vervangen worden door tekst.

Charlotte zingt prachtig a capella maar heeft het moeilijk met piano-begeleiding. Pieter zingt dan weer liever met pianobegeleiding dan a capella.

Lieselot is sopraan maar met beperkte hoogte en komt eigenlijk in aanmerking voor de partij van 2^{de} sopraan. Bij het instuderen van de stemmen afzonderlijk zingt zij zonder fouten, maar als we de 3 stemmen combineren, gaat ze spontaan meezingen met de 1^{ste} sopraan. Zij kan dan ineens haar stem niet meer horen.

4.7.1 Achtergrondinformatie

o **Mogelijke problemen**

Sommige leerlingen hebben het moeilijk met het automatiseren van handelingen. Het combineren van de verschillende facetten in het musiceren kan dan problemen opleveren: zien van noten, noten een naam geven (begripsvorming), koppelen van een klank aan het begrip, combineren van ritme met klank al dan niet ondersteund door pianobegeleiding.

Wanneer bepaalde facetten nog niet voldoende geautomatiseerd zijn (nog niet opgeslagen in het lange termijngeheugen) kan dit het leerproces bemoeilijken en/of vertragen.

o **Mogelijke stoornis**

Kan voorkomen bij alle leerstoornissen, amusie, dysmusie, ...

o **Mogelijke voordelen**

Mits compensering van de moeilijkheid, bv. intoneren op een klank ('a') i.p.v. op notennamen, kan de leerling zich vrijwel perfect muzikaal uiten.

4.7.2 Mogelijke interventies

4.7.2.1 Stimuleren

- ✓ Bekrachtig het kind voortdurend (verbaal of materieel bv. beloningsstickers).
- ✓ Voor- en nazingen.
- ✓ Voldoende aandacht besteden aan de muzikale context (veel voorbeelden spelen, muziekopnames laten beluisteren).
- ✓ Leerling laten kiezen tussen verschillende aangeboden stukken welke hem/haar spontaan het meest aanspreken. Misschien ligt het dan ook het best “in zijn/haar oor”.
- ✓ Nabootsen van natuur-, dier- en mechanische geluiden.
- ✓ Vertrek van bekende muziek of de ‘hits’ van de dag.
- ✓ Inlassen van bewegingen (door de knieën buigen bij lage klanken, handbewegingen naar boven of naar beneden toe). Niet toepassen bij leerlingen waar het inbrengen van motoriek juist belemmerend werkt.
- ✓ ...

4.7.2.2 Differentiëren en compenseren

- ✓ In het geval intoneren of zingen echt nodig is: notennamen “reciteren” in juiste tempo en met ritme.
- ✓ De ln. mag de noten vocaliseren (op klanken bv. ‘a’).
- ✓ AMV-les i.p.v. te zingen onmiddellijk op instrument laten uitvoeren, ook op examen (kan kaderen in concertje binnen de klas).
- ✓ Gebruik steeds eenzelfde klankbron indien de remediëring niet werkt.
- ✓ Bijkomende aandachtspunten zoals maatslag vervangen door tikken. Zo kan er maximale aandacht aan het intoneren/zingen worden gegeven.
- ✓ Zingen op tekst: zet de verschillende strofen van de tekst steeds opnieuw onder de muziek. Laat de tekst vocaliseren (op bv. ‘no’ of een klinker).
- ✓ ...

4.7.2.3 Dispenseren

- ✓ Leerling vrijstellen van “solozang” binnen de les.