

Onze volgende nieuwsbrief verschijnt in mei 2026.

Het maartnummer een vooruitblik

Orgelkunst presenteert zich in een nieuw jasje

Zoals eerder aangekondigd verschijnt het tijdschrift *Orgelkunst* vanaf het maartnummer in een frisse, vernieuwde vormgeving. Elk tijdschrift telt voortaan 52 pagina's. Het komende nummer bevat vijf boeiende artikelen. Een korte kennismaking:

Luik: een rijk orgelerfgoed

Luik kent een uitzonderlijk orgelverleden. Als voormalige hoofdstad van een kerkelijk vorstendom telde de stad eeuwenlang tientallen kerken, abdijen en kloosters, bijna allemaal met een eigen orgel. Vandaag zijn nog zo'n veertig instrumenten bewaard, verspreid over kerken, concertzalen, onderwijsinstellingen en privéruimtes.

Het Luikse orgelerfgoed vertelt een lange en gevarieerde geschiedenis: van 16de- en 17de-eeuwse orgelkasten, via de bloeiperiode van de 18de eeuw met bouwers als Le Picard en Robustelly, tot 19de-eeuwse instrumenten van Merklin en Schyven. Hoewel veel orgels verloren gingen of in slechte staat verkeerden, beschikt de stad nu over een aantal goed onderhouden en stilistisch waardevolle instrumenten die een actief concertleven ondersteunen.

Ook het Koninklijk Conservatorium van Luik speelde en speelt een sleutelrol in het orgellevens, met invloedrijke pedagogen en instrumenten die generaties organisten hebben gevormd. Recente restauraties en ambitieuze plannen, zoals een nieuw groot orgel voor de Sint-Pauluskathedraal, tonen dat het Luikse orgelerfgoed nog steeds springlevend is. Anne Froidebise gidst ons door dit bijzondere erfgoed.



Cabanilles en de Valenciaanse orgeltraditie

Joan Baptista Cabanilles (1644-1712) is zonder twijfel de belangrijkste klavierspeler uit de Iberische regio in de late 17de en vroege 18de eeuw. Toch blijft hij relatief onbekend, zowel biografisch als op het vlak van interpretatie. Zijn oeuvre voor toetsinstrumenten is het omvangrijkste van heel Europa uit zijn tijd, maar wordt tegenwoordig nauwelijks uitgevoerd.

Dit artikel onderzoekt de orgels die Cabanilles in Valencia kende, van de kathedraal tot andere kerken waarmee hij verbonden was. Valencia kende in die tijd belangrijke esthetische veranderingen in de orgelbouw. Voor een juiste interpretatie van zijn muziek is inzicht in het type orgel en de lokale bouwtraditie essentieel. Het artikel, geschreven door de jonge organist en onderzoeker Nadal Roig i Serralta uit Mallorca, bundelt bestaande kennis en biedt praktische handvatten voor uitvoerders.

Franck als inspiratie

Het beroemde portret van César Franck door Jeanne Rongier (1852-1929), waarop Franck aan de speeltafel zit, inspireerde componist Jurgen De Pillecyn tot een nieuw orgelwerk: *Ouverture, Variations et Final pour Grand Orgue*. De compositie werd uitgegeven door Universal in Wenen. Het idee om een werk rond Franck te schrijven bestond al langer, maar kreeg een extra impuls na deelname aan de driedaagse 'Commémoration César Franck' in december 2022 in de Parijse Sainte-Clotildekerk. De componist bespreekt en analyseert zijn partituur in detail.

Restauratie in Bellingen (Pepingen)

Het orgel van de voormalige abdijkerk van Bellingen werd recent gerestaureerd als onderdeel van een breder erfgoedproject. Orgelbouwer Guido Schumacher uit Eupen voerde de werkzaamheden uit onder toezicht van orgeladviseur Jozef Braekmans. Het eenklaviersorgel bevat een 17de-eeuwse orgelkas en een Positieftefront, die zorgvuldig zijn behouden en gerestaureerd. De restauratie respecteert zowel historische elementen als de 19de-eeuwse aanpassingen van Henri De Volder, en omvatte herstel én reconstructie van verdwenen onderdelen.

Bouwstenen | recensies | actualia

Verder onthult Gilbert Huybens in de rubriek *Bouwstenen* twee 18de-eeuwse orgelcontracten van Jan Wauters, opgedoken in de Leuvense notarisakten.

Onze recensies houden u bovendien op de hoogte van de nieuwste orgeluitgaven.

Met de vier extra pagina's die we voortaan aan het tijdschrift toevoegen, is er opnieuw ruimte voor orgelactualia uit binnen- en buitenland.



www.orgelkunst.be



www.orgelkunst.be is dé online ontmoetingsplek voor liefhebbers van orgelmuziek, orgelbouw en historische orgels in Vlaanderen. De website herbergt een rijk archief aan informatie, artikelen en orgelpublicaties, waaronder een digitale bibliotheek met alle uitgaven van het tijdschrift *Orgelkunst*.

Abonneren & inloggen

Een **abonnement** op *Orgelkunst* geeft toegang tot exclusieve content op de website, zoals de volledige digitale jaargangen van het tijdschrift, een tijdlijn met een overzicht van 500 jaar Vlaamse orgelgeschiedenis in een notendop en een uitgebreide bibliografie over Vlaamse orgelonderwerpen.

Er zijn drie abonnementsformules: **papierabonnement** én online, enkel **online** en een **steunabonnement** voor hen die *Orgelkunst* een bijzonder warm hart toedragen.

Je dient eerst een abonnement te nemen alvorens je kan **inloggen** op de website.

Alle beschikbare publicaties (tijdschriften en cd's) kunnen eenvoudig online besteld worden.

Om optimaal gebruik te maken van alle functies van de site, maak je een **account** aan. Rechts bovenaan de startpagina vind je de knop 'Aanmelden'.

- Vul uw emailadres in en maak een paswoord aan
- Na bevestiging kan je inloggen.

Tijdschriften digitaal beschikbaar

Een van de belangrijkste troeven van [orgelkunst.be](http://www.orgelkunst.be) is het digitale archief met alle gepubliceerde jaargangen van *Orgelkunst*.

- Ga naar de sectie 'Tijdschrift' in het hoofdmenu.
- Kies het jaartal of nummer dat je zoekt; sommige jaargangen zijn vrij toegankelijk, andere zijn enkel beschikbaar voor ingelogde betalende abonnees.

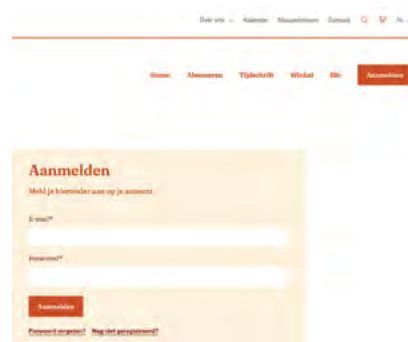
Register

Het register is een doorzoekbare pdf van artikeltitels en auteurs uit de tijdschriften van 1978 tot heden.

Orgelkunst.be biedt een schat aan historisch materiaal, toegankelijk en overzichtelijk gepresenteerd.

Steun ons en neem een abonnement of hernieuw je abonnement online via www.orgelkunst.be/abonneren

Neem gerust contact mocht je nog verdere vragen hebben: mail@orgelkunst.be



Concertagenda

FEBRUARI

do	5	16:00	Kontich	Sint-Agathakerk	J. Huvenne, M. Goossens, J. Sluys (inspeling)
vr	6	12:15	Leuven	kapel Romaanse Poort	L. Ponet, R. Antonello, J. Vaz, P. van Dijk
za	7	15:00	Hasselt	Sint-Quintinskathedraal	Denis Roosen
zo	8	16:00	Luik	Église Saint-Jacques	François Espinasse
za	14	12:00	Sint-Truiden	Collegiale OLV-Kerk	Christine Moraal
do	19	11:30	Sint-Niklaas	Sint-Nicolaaskerk	Hera Wyckers
za	21	16:00	Gent	Sint-Niklaaskerk	Anne Froidebise
vr	27	20:15	Sint-Truiden	Collegiale OLV-Kerk	Edward Vanmarsenille

MAART

zo	1	16:00	Kontich	O.L.V.-Onbevlektkerk (Kazerne)	J.-P. Rouwez & Jan Van Mol
za	7	15:00	Hasselt	Sint-Quintinskathedraal	Anders Börjesson
		20:00	Roeselare	Sint-Michielskerk	Eric Hallein
zo	8	16:00	Luik	Église Saint-Jacques	Léon Berben
za	21	16:00	Gent	Sint-Niklaaskerk	Fabien Moulaert

APRIL

zo	5	16:00	Kontich	O.L.V.-Onbevlektkerk (Kazerne)	Peter Van de Velde
ma	6		Gent	Van Peteghem-orgelexcursie 1	
do	9	11:30	Sint-Niklaas	Sint-Nicolaaskerk	Joost D'Hont
za	11	12:00	Sint-Truiden	Collegiale OLV-Kerk	Edward Vanmarsenille
		15:00	Hasselt	Sint-Quintinskathedraal	Maarten Wilmink
za	18	16:00	Gent	Sint-Niklaaskerk	Maude Gratton
zo	26	15:00	Hamont-Achel	Sint-Laurentiuskerk	Paul van der Heijden
		16:00	Roeselare	Sint-Michielskerk	Donato Giupponi

Wenst u in de toekomst de door u georganiseerde concerten in Vlaanderen in deze nieuwsbrief en in ons tijdschrift op te nemen?

Voer de nodige gegevens online in via dit [formulier](#).

Alle mededelingen over orgelevenementen in Vlaanderen en daarbuiten zijn welkom

bij voorkeur in een Word-document via mail@orgelkunst.be

Colofon

Deze digitale nieuwsbrief is een uitgave van Orgelkunst vzw, Overhemstraat 28 A, 3320 Hoegaarden mail@orgelkunst.be

Verantwoordelijke uitgever: stijn.hanssens@orgelkunst.be

Redactie: luk.bastiaens@orgelkunst.be

De vereniging kan niet aansprakelijk worden gesteld voor mogelijke foutieve inhoud die door derden aangeleverd of elders gepubliceerd is.

