

Orgelkunst

Nieuwsbrief

Op de frontpagina van **het aanstaande juninummer** prijkt het Clerinx-orgel van de Sint-Odulphuskerk te Borgloon dat dateert uit 1861 en gehuisvest is in een prachtig gesculpteerde barokke orgelkas. De restauratie van dit fraaie instrument vormt de kroon op de rehabilitatie van deze fraaie vroege kapittelkerk in het centrum van de stad, vlakbij de plek waar vroeger de burch van Loon stond. Orgelkundige Pieter Vanhaecke en orgelmaker Johan Zoutendijk van *Verschuere Orgelbouw* uit Ittervoort (NL) brengen verslag uit van de werkzaamheden. Edward Vanmarsenille vertelt over zijn ervaringen met het Clerinx-orgel.

Dit jaar is het precies 100 jaar geleden dat de Britse componist Sir Charles Villiers Stanford overleed. Hij is vooral bekend om zijn koormuziek, maar schreef ook heel wat orgelwerken. De Nederlandse organist en kenner van de Engelse orgelliteratuur, Tjeerd van der Ploeg, maakt een portret van deze toondichter en laat ons kennismaken met zijn orgeloeuvre.

Op 13 juli a.s. gaat een nieuw werk voor orgel en kinderen *A Child of Books* van Bart

Verheyen in première in de Bavokerk in Haarlem. Het gaat om een uur durende compositie voor drie koren en orgel, gebaseerd op het gelijknamige prentenboek van Oliver Jeffers en Sam Winston.

Louis Ide, de bezieler van het *Dikkels Kultuur Genootschap* vzw, brengt ons een inspirerend verhaal over hoe de ontwijde dorpskerk van Dikkele een zinvolle herbestemming heeft gekregen en een bedeutende functie zal blijven spelen als ontmoetingsruimte voor de plaatselijke bewoners. Het beschermde Vereecken-orgel werd hersteld en krijgt een niet onbelangrijke rol toebedeeld in allerlei culturele activiteiten die er zullen worden georganiseerd.

In onze reeks over het orgelrestauratiebeleid in België en de buurlanden is het Brussels hoofdstedelijk Gewest aan de beurt. We laten drie orgelkundigen en een architect aan

het woord.

Vlaanderen verloor de voorbije maanden twee eminente musici: Roger Deruwe (1925-2024) en Kristiaan Van Ingelgem (1944-2024). Ignace

Michiels en Stijn Hanssens brengen een passend eerbetoon.



Orgelkunst

185 jaargang 47
juni 2024

Sir Charles Villiers Stanford (1852-1924)
Bart Verheyen, *A Child of Books*
Het Clerinx-orgel in de Sint-Odulphuskerk te Borgloon
Het Petrus-Johannes Vereecken-orgel te Dikkele
Ontwikkelingen in het restauratiebeleid - 2. Brussel
In memoriam Roger Deruwe & Kristiaan Van Ingelgem

In de kijker

Sir Charles Villiers Stanford (1852-1924)

De Ierse componist Charles Villiers Stanford (1852-1924) overleed dit jaar precies honderd jaar geleden. Na vele jaren waarin deze componist in de vergetelheid dreigde te raken neemt de interesse in leven en werk van deze markante Ier weer toe.

Geboren in Dublin in 1852 kreeg de jonge Charles van huis uit een gedegen opleiding onder andere door pianolessen van zijn moeder. Zeer betekenisvol was de plaatselijke kathedraalorganist Robert Prescott Stewart die Stanford onderwees in de orgelkunst en de Anglicaanse kerkmuziek. In het *Theatre Royal* en *Queen's Royal Theatre* van de Ierse hoofdstad leerde hij een groot operarepertoire kennen. Via Joseph Robinson kwam Stanford in aanraking met de muziek van Bach en Beethoven en de Irish folk tunes.

Vanaf 1870 zette hij zijn studies als dirigent en organist voort in Cambridge. Deze werden gevolgd door enkele vaste aanstellingen. Tussentijds vertrok Stanford naar Duitsland om compositie te studeren bij Carl Reinecke in Leipzig. Deze lessen waren niet succesvol waarop de jonge student zijn heil zocht bij Friedrich Kiel in Berlijn. Zijn onderricht waarbij de muziek van Beethoven, Mendelssohn en Schumann model stond, viel wel in goede aarde. Vanaf de oprichting van het *Royal College of Music* (RCM) in Londen (1883) werd Stanford aangesteld als compositieleraar en in de loop der jaren ontwikkelde hij een belangrijke status als zodanig. Het compositieonderwijs was evenwel zeer behoudend en velen van zijn studenten hielden slechte herinneringen over aan de soms grove wijze waarop Stanford met hen omging. Ralph Vaughan Williams en Herbert Howells bleven, hoewel ze als componist een geheel andere weg gingen, respectvol naar hun vroegere mentor. Ook het contact met de collega's Charles Hubert Hastings Parry en Edward Elgar was bij tijd en wijle problematisch.

Stanford schreef in korte tijd vijf *Organ Sonatas* waarvan de stijl behoudend, en de uitwerking vaak clichématig is. Meer inspiratie is te horen in diverse van zijn overige orgelwerken.

In zijn behandeling van het orgel schijnt de orgelmethode van John Stainer 'The Organ' gediend te hebben.

De laatste jaren van zijn leven waren moeilijk voor Stanford omdat hij beseftte dat zijn muziek uit de mode was geraakt. Dit jaar zal van 11 tot 13 oktober in Dublin, de geboortestad van de componist, een *Stanford Festival* gehouden worden, honderd jaar na diens dood.



C. V. Stanford, Op. 149

Allegro (molto moderato)

MANUAL

PEDAL

Gt. f

The image shows a musical score for an organ piece. It is divided into two parts: 'MANUAL' and 'PEDAL'. The 'MANUAL' part is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The 'PEDAL' part is written on a single bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro (molto moderato)'. The key signature has one flat (B-flat). The 'MANUAL' part starts with a dynamic marking of 'Gt. f'. The score consists of several measures of music with various note values and rests.

Orgelbouwnieuws

Orgelmaker Joris Potvlieghe restaureert het Van Peteghem-orgel van de Sint-Martinuskerk te Aalst

Het orgel van de Sint-Martinuskerk in Aalst is van de hand van de Gentse orgelbouwer Pieter Van Peteghem. Het werd gebouwd tussen 1758 en 1763. Onoordeelkundige werken uit de vorige eeuw – in 1912 en na een kerkbrand in 1949 – waren nefast voor de kwaliteit en het goede functioneren van het instrument. Sinds 2003 is het zelfs buiten gebruik.

Het instrument wordt gerestaureerd naar de oorspronkelijke toestand, met enkele toevoegingen in functie van ruimere gebruiksmogelijkheden. Naast het aanwenden voor de erediensten zal het ook ingezet worden voor concerten en pedagogische doeleinden. Koos van de Linde is de orgeldeskundige.

Onroerend Erfgoed maakt voor deze orgelrestauratie € 948.459,33 vrij.

De nieuwe dispositie (III/P/51) wordt als volgt:

Groot Orgel (II)	Rugpositief (I)	Onderpositief (III)	Pedaal
Montre 8' (front)	Prestant 4' (front)	Montre 8' D	Montre 16' (front)
Bourdon 16' B/D	Bourdon 8'	Bourdon 8'	Bourdon 16'
Cornet VI	Cornet V	Fluyttravers 8' D	Flûte 8'
Holpype 8'	Quintadena 8'	Viole de gambe 8'	Bourdon 8'
Prestant 4'	Fluytte 4'	Prestant 4'	Prestant 4'
Fluytte 4'	Nazart 3'	Fluytte 4'	Gros Nazart 6'
Nazart 3'	Octave 2' (front)	Nazart 3'	Grosse Tierce 3 ^{1/5} '
Doublette 2'	Tierce 1 ^{3/5} '	Quarte 2'	Fourniture IV
Tierce 1 ^{3/5} '	Larigot 1 ^{4/3} '	Tierce 1 ^{3/5} '	Bombarde 16'
Sexquialter II	Fourniture II	Basson 8' B	Trompette 8'
Fourniture III	Cimbal II	Hautbois 8' D	Clairon 4'
Cimbal III	Trompet 8' B/D		
Trompet I 8' B/D			
Cromhorne 8' B/D			
Trompet II 8' B/D			
Vox humana 8'			
Clairon 4' B			

Tremblant doux
Tremblant Onderpositief
Ventille
Schuifkoppel RP/GO
Koppel GO/Ped
Rossignol

Timbal I (trede) Timbal II (trede)
B = bas
D = diskant



Foto Wikimedia

Brussel – Koninklijk Conservatorium

Beliris, een samenwerkingsverband tussen de federale overheid van België en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest voor de uitvoering van infrastructuurprojecten in Brussel, heeft de vergunning ontvangen voor de restauratie van het Cavallé-Coll-orgel (1880) in de concertzaal van het Brusselse conservatorium. Er wordt een Europese aanbesteding uitgeschreven zodat de restauratie/renovatie van dit bijzondere instrument kan starten. De werkzaamheden kaderen in de volledige restauratie/renovatie van het historische gebouw uit 1876 dat ontworpen werd door architect Jean-Pierre Cluysenaer.



Foto Luk Bastiaens

Groningen (NL), Martinikerk – heringebruikname koororgel

Het koororgel dat nu in de Martinikerk te Groningen staat opgesteld werd in 1742 als onderdeel van een groter orgel gebouwd. Dat instrument werd door de Luikse orgelmakers en broers Jean-Baptiste en Jean-François Le Picard voor het klooster Sint-Elisabethsdal in Nunhem (midden-Limburg) vervaardigd. Na de Franse revolutie werd het klooster gesloten en werd de inboedel verbeurd verklaard.

De twee ‘werken’ van het orgel – Grand-orgue en Positif – werden elk als afzonderlijk instrument in de omliggende dorpen geplaatst. Het Hoofdwerk werd in de kerk in Roggel ondergebracht, het Rugwerk werd van een onderkas voorzien en kwam als zelfstandig instrument in de parochiekerk van Heythuysen terecht. In dat kader werd het orgel op een aantal punten zoals dispositie en aanleg van het instrument aangepast en ook later in de 19de eeuw vonden een aantal wijzigingen plaats. Kort vóór WOII besloot de parochie een nieuw ‘modern’ orgel te laten bouwen en werd het oude Le Picard-orgel door de maker van het nieuwe orgel, *Verschueren Orgelbouw*, ingenomen.

Arie Bouman die nauw betrokken was bij de restauratie van het grote orgel in de Martinikerk in Groningen, onderkende de historische waarde van het Le Picard-orgel en bemiddelde bij de aankoop en restauratie.



Die restauratie werd naar de toenmalige inzichten uitgevoerd en gelukkig zijn er relatief weinig historische onderdelen verloren gegaan. Bij de kerkrestauratie is het orgel gedemonteerd en pas jaren na de afronding van de werkzaamheden kwam de restauratie van het instrument weer in beeld. In 1993 stelde Cor Edskes een restauratieplan op

en in 2001 volgde de restauratie die, net als in 1939, door *Verschueren Orgelbouw* werd uitgevoerd. Daarbij stond herstel van het klankbeeld van Le Picard voorop, maar een aantal concessies waren onvermijdelijk. Zo werd de tot Trompet omgebouwde Kromhoorn gerespecteerd, net als een aantal

vroeg 19de-eeuwse pijpen. Ook de tot g^3 uitgebreide klavieromvang werd gerespecteerd, net als het enige pedaalregister: de Subbas 16’.

Een open 8’-labiaal werd als onmisbaar element gezien en daarom bleef de incomplete ‘Montre 8’ behouden, hoewel dat de reconstructie van de feitelijk broodnodige Tierce in de weg stond.

De afgelopen jaren functioneerde het orgel minder overtuigend. Dat hield vooral verband met vervuiling door stof en schimmel, maar ook waren de conducten door oxidatie aangetast. Daarop werd tot een groot onderhoud besloten. Daarbij zijn alle pijpen schoongemaakt, werden de conducten vervangen en werd de intonatie gecontroleerd. Omdat het orgel integraal gestemd zou moeten worden, werd het stemmingssysteem ter discussie gesteld en in overleg met de organisten en de orgeladviseur en de RCE is besloten het orgel conform de beschrijving van Lambert Chaumont (Hoei, 1695) te stemmen. De werkzaamheden werden in de zomer en het najaar van 2023 door *Verschueren Orgelbouw* (Ittervoort, NL) uitgevoerd. Het project werd door Theo Jellema begeleid. De feestelijke heringebruikname vond plaats op 5 april 2024.

Dispositie (in lade-volgorde):

Prestant	[4’]	C, D-dis ^o en fis ^o -g’ in het front
Bourdon	[8’]	C-Gis: eikenhout, vervolg metaal
Montre	[8’]	C t/m Gis: Bourdon 8’.
Cornet	[III]	vanaf cis ¹
Flûte	[4’]	
Nasard	[2 ^{2/3} ’]	
Doublette	[2’]	
Larigot	[1 ^{1/3} ’]	
Sesquialtera	[II]	
Trompette	[8’]	gedeeld in bas en diskant (c ¹ /cis ¹)
Fourniture	[III]	

Pédale
Soubasse [16’] op afzonderlijke windlade achter de orgelkas opgesteld

Tremblant inliggend

Klavieromvang C, D- g^3
Pedaalomvang C-d¹

Toonhoogte $a^1 = 415$ Hz (bij 18 °C)
Stemming naar Lambert Chaumont (1695)
Winddruk 63 mm wk

Orgelevenementen

Abdijenroute

Op **zaterdag 4 mei** organiseert *Leuven Orgelstad* een dagtrip met op het programma vier abdijen en hun orgels.

programma:
abdij Vlierbeek – orgelrecital door Paul Van Hooff - 9:00u.

Met de autocar van Vlierbeek naar Postel

abdij Postel – beiaardrecital door Carl Van Eyndhoven - 11:00u.

Lunch in de onmiddellijke omgeving van de abdij

abdij Postel – orgelrecital door Nils Hellemans - 13:00u.

Met de autocar van Postel naar Tongerlo

abdij Tongerlo – orgelrecital door Laurens Gardeniers - 15:00u

Met de autocar van Tongerlo naar Grimbergen

avondmaal in Grimbergen

abdij Grimbergen - orgelconcert door Peter Thomas - 20:00u.

Met de autocar van Grimbergen naar Vlierbeek en het station van Leuven ca. 21:45u

Info

* aanvang (Abdij Vlierbeek) = 9:00u.

Alle verplaatsingen met luxe autocar

* prijs per persoon: 90€ (volwassene) / 80€ (student).

* inbegrepen: autocar, toegang tot vijf concerten (vier orgelconcerten en een beiaardconcert), lunch, diner en het programmaboekje.

* minimum aantal deelnemers: 20 personen.

* aanmelden: via info@leuvenorgelstad.be

* betaling: ter plaatse.



Open Kerkendag

Op **zaterdag 1 juni** organiseert *Leuven Orgelstad* in het kader van *Open Kerkendag* twee activiteiten in de Sint-Michielskerk te Leuven.

13u00: mogelijkheid om het Joris Potvlieghe/Flentrop-orgel van dichtbij te leren kennen; de werking van een orgel wordt toegelicht aan de hand van het Doe-orgel. Op een ludieke manier kan kennis gemaakt worden met de opbouw van een (mini-) orgel dat écht speelt.

15u00: orgelbespeeling door Francesca Ajossa.

De toegang is vrij, maar reservatie is gewenst via

info@leuvenorgelstad.be

Zondag 9 juni, orgelfietstocht

Vertrek: Sint-Martinuskerk, Gemeenteplein, 2550 Kontich om 14u00 | aankomst: 18u00
Inschrijvingen: vanaf 13u30
Volgende instrumenten worden bezocht: Kontich, Sint-Martinuskerk; Berchem, Stanislascollege; Antwerpen Sint-Joriskerk en karmelietessenklooster.

* Organisten:

Annelies Focquaert & Jan Van Mol.

* Deelname: € 7 | € 5 (leden *Orgel in Vlaanderen* en *Pro Musica Pulchra*).

* Betaling ter plaatse.

info janvanmol@icloud.com

Leuven –

Contius Bach Academy 2024 4-8 juli:

sessie 1 'J.S. Bach en de polyfone Duitse traditie' (orgel & zang)

programma:

* manualiter orgelwerken van Scheidemann, Buxtehude en Bach op het Goltfuss-orgel (1692) in de Sint-Jan-de-Doperkerk (groot begijnhof);

* Bachwerken: trionsonates, Schübler Choräle, preludia en fugae op het Joris Potvlieghe/Flentrop-orgel in de Sint-Michielskerk en het Penceler-orgel van de Sint-Geertruikerk.

9-13 juli:

sessie 2 'Johann Sebastian & Carl Philipp Emanuel Bach' (orgel)

programma:

* zes sonates van C.P.E. Bach in de Sint-Geertruikerk

* orgelwerken van J.S. Bach en zonen in de Sint-Michielskerk

* werken voor klavechord van Bach en familie.

Deelname:

* € 250 voor één sessie (inclusief vrije toegang tot de concerten)

* 350 voor beide sessies.

* Reis, overnachtingen en maaltijden zijn niet in de deelnameprijs begrepen.

* Kandidaten dienen hun kandidatuur en hun curriculum vitae in te dienen via:

info@contiusfoundation.org



13 juli – Haarlem: première

In februari 2023 voltooide Bart Verheyen de partituur van *A Child of Books* – een multimediaal werk voor gemengd koor, jeugdkoor, een ad-hoc van kinderen uit de basisschool en orgel, gebaseerd op het ongeëvenaarde boek van Oliver Jeffers & Sam Winston.

De première vindt plaats tijdens het openingsconcert van het *Internationaal Orgelfestival Haarlem* op 13 juli 2024.

Info: klik [hier](#).

19-23 augustus – Antwerpen: muziekstage

Van 19 tot 23 augustus a.s. kan je in het Conservatorium Antwerpen, campus Singel, een muziekstage & masterclasses volgen. Er zijn dagelijks één-op-één lessen met orgeldocent Bart Verheyen. Deze stage staat open voor leerlingen DKO en de kunsthumaniora.

Info: klik [hier](#).

08-10 augustus – masterclass Léon Berben

Van 8 tot 10 augustus a.s. gaat een masterclass door op de historische orgels in Wiefelstede (Christian Vater) en Langwarden (Hermann Kröger) met Léon Berben. Onderwerp: *hoe bereiken we een expressieve, retorische weergave van de orgelliteratuur uit de 16de tot de vroege 18de eeuw*. Tempo, rubato, agogiek, ornamentatie en registratie komen aan bod. Alle deelnemers worden gevraagd om als verplichte stukken drie verzen over het koraal “Nun freut euch, liebe Christen g’mein” en/of Fantasia ex d van Matthias Weckmann voor te bereiden.

* Aanmelding:

via e-mail: natalia.gvozdikova@kirche-oldenburg.de

* Gelieve bij de aanmelding naast uw naam en adres ook de stukken op te geven die u wilt spelen tijdens de cursus. Het aantal deelnemers is beperkt.

Aanmeldedeadline: 10 juli 2024.



© Victoriano Moreno



Het orgel van de Lutherse St.-Johannes kirche in Wiefelstede bij Oldenburg (D) uit 1731 werd gebouwd door Christian Vater (1679-1756). De Nederlandse orgelmaker Henk van Eeken voltooide de restauratie/reconstructie in 2014. Foto: Wikimedia

Nieuw licht op het leven van Meester orgel- en clavecimbelbouwer Johannes Lodewijk Dulcken

Henk Poelarends schreef in samenwerking met Hans Meijer een boekje over het leven van Johannes Lodewijk Dulcken toegespitst op de periode 1762-1776 toen deze in Hasselt (Overijssel) woonde en werkte. Hij is de zoon van de beroemde Daniel Dulcken uit Antwerpen. Diepgravend onderzoek in diverse archieven, waaronder het stadsarchief van Hasselt bracht een overvloed aan nieuwe gegevens aan het licht. Op basis van dit archiefonderzoek vertellen de auteurs over zijn jeugd, maar vooral over het onbekende, interessante verhaal van zijn Hasselter periode. Over de verkoop van zijn clavecimbels in de Noordelijke Nederlanden, over de beginperiode van de pianoforte. Over zijn leven en werk in de Nieuwstraat te Hasselt. Over sociale ongelijkheid, bestuurlijke vriendjespolitiek en een juridisch moeras. Over zijn zoon Louis die in München beroemd werd aan het keurvorstelijk hof.

Johannes Lodewijk Dulcken sr.: zoon van een beroemde vader, vader van een beroemde zoon. Een genie in zijn werk, misschien moeilijk in de omgang, arm. En ten slotte weggepest. Een leven vol raadsels. Een bijzonder verhaal.

Op de website www.musicksmonument.com is de digitale publicatie van het boekje te vinden.

Het boekje, met een omvangrijk notenmateriaal, is in eigen beheer uitgegeven en voor € 15 (inc. verzendkosten) te bestellen bij de *Stichting Musick's Monument* - email: musicksmonument@me.com

Agenda Orgelconcerten

MEI

za	4	09:00	Leuven	abdij Vlierbeek	Abdijentocht (zie orgelevenementen)
		15:00	Hasselt	Sint-Quintinskathedraal	Rob Dreesen
		16:00	Geel (Bel)	Sint-Lambertuskerk	Luk Bastiaens
		20:00	Grimbergen	abdijkerk	Peter Thomas
zo	5	15:00	Sint-Truiden	begijnhofkerk	Iris Eysermans & Marie-Noëlle Bette
		15:00	Evergem	Stoepekapel	Sandra Van der Gucht
		16:00	Kontich	kerk O.-L.-V.-Onbevlekt-Ontvangen	Paul De Maeyer
		16:00	Mons	Église Saint-Nicolas	Didier Hennuyer
di	7	11:30	Asse	Sint-Martinuskerk	Johan Van der Beken
zo	12	16:00	Luik	Salle Philharmonique	Thomas Ospital
vr	10	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Luc Ponet
za	11	20:00	Brugge	H. Bloedbasiliek, Sint-Basiliuskapel	Eric Hallein
zo	12	15:00	Sint-Truiden	begijnhofkerk	Serge Schoonbroodt
		16:00	Luik	Salle Philharmonique	Thomas Ospital
		16:00	Hoboken	O.L.Vrouw Geboortekerkerk	Nils Hellemans
di	14	11:30	Asse	Sint-Martinuskerk	Frederik Van Rampelberg
vr	17	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Antonio José Pedrosa
zo	19	15:00	Sint-Truiden	begijnhofkerk	Marie Petit
di	21	11:30	Asse	Sint-Martinuskerk	Masako Honda
vr	24	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Paul Van Hooff
zo	26	15:00	Belsele	H.H. Andreas & Ghislenukerk	Joost D'hont
do	30	20:15	Schaarbeek	Sint-Servaaskerk	Jennifer Pascual
vr	31	12:30	Leuven	Kapel Romaanse Poort	Cor Ardesch

JUNI

za	1	15:00	Hasselt	Sint-Quintinskathedraal	Gerard Habraken
		20:00	Brussel	Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal	Iveta Apkalna
		20:00	Roeselare	Sint-Michielskerk	Eric Hallein
		20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Ignace Michiels
do	4	20:00	Vorselaar	Sint-Pieterskerk	Nathan Laube
vr	7	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Stefaan Schampheleer
za	8	20:00	Dendermonde	Sint-Egidiuskerk	Peter Thomas en Stijn Hanssens
		20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Natalia Letiuk
zo	9	14:00	Kontich	Sint-Martinuskerk	Orgelfietstocht (zie berichten)
vr	14	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Jeroen Pijpers
vr	21	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Marc Steffens
		20:00	Poperinge	Sint-Bertinuskerk	Bart Jacobs
za	22	20:00	Averbode	abdijkerk	Filip Blokken
vr	28	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Jos Van den Heuvel
za	29	20:15	Hamont-Achel	kerk Achel-centrum	Pieter De Vos

JULI

wo	3	20:00	Oostende	H.H. Petrus- en Pauluskerk	Paul De Maeyer
do	4	20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Markus Raiser
vr	5	20:00	Stavele	Sint-Jan Onthoofdingkerk	Ana Belén García
za	6	15:00	Hasselt	Sint-Quintinskathedraal	Bart Wuilmus
		20:00	Roeselare	Sint-Michielskerk	Eric Hallein
zo	7	16:00	Zonhoven	Sint-Quintinuskerk	Jan van de Laar
wo	10	20:00	Oostende	H.H. Petrus- en Pauluskerk	Peter Ledaine
do	11	20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Willeke Smits
za	13	20:00	Brugge	H. Bloedbasiliek	Eric Hallein
di	16	20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Roger Sayer
wo	17	20:00	Oostende	H.H. Petrus- en Pauluskerk	Mithra Van Eenhooge

do	18	20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Klaus Sonnleiter
vr	19	20:00	Haringe	Sint-Martinuskerk	Olivier Houette
		20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Burkhard Ascheil
ma	22	13:00	Gent	Sint-Niklaaskerk	Yarno Missiaen
di	23	16:00	Gent	Sint-Stefanuskerk	Yarno Missiaen
		20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Christian Markus Raiser
wo	24	20:00	Oostende	H.H. Petrus- en Pauluskerk	Peter Ledaine
do	25	20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Johan Hermans
vr	26	20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Ignace Michiels
di	30	20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Suzanne Z'graggen

AUGUSTUS

do	1	20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Antoine Tronquo en François Brulin
		20:30	Oostkamp	Sint-Pieterskerk	Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin
vr	2	20:00	Haringe	Sint-Martinuskerk	Adriaan Hoek
za	3	15:00	Hasselt	Sint-Quintinskathedraal	Gereon Krahforst
ma	5	12:00	Brasschaat	Sint-Antoniuskerk	Nico Declerck
di	6	20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Ignace michiels
do	8	20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Liudmila Matsyura
		20:30	Oostkamp	Sint-Pieterskerk	Reitze Smits
ma	12	12:00	Brasschaat	Sint-Antoniuskerk	Koen Maris en Mattijs Louwye
di	13	20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Salvatore Pronesti
do	15	17:00	Haringe	Sint-Martinuskerk	Jan Vermeire
		20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Peter Holder
		20:30	Oostkamp	Sint-Pieterskerk	David Van Bouwel
vr	16	20:00	Brugge	H. Bloedbasiliek	Eric Hallein
ma	19	12:00	Brasschaat	Sint-Antoniuskerk	Kersten Cottyn
do	22	20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Henrik Skaerbaeck Jespersen
		20:30	Oostkamp	Sint-Pieterskerk	Ben Van Nespen
ma	26	12:00	Brasschaat	Sint-Antoniuskerk	Peter Pazmany
do	29	20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Nicolas De Troyer
		20:30	Oostkamp	Sint-Pieterskerk	Mithra Van Eenhooge
di	31	20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Bert den Hertog

📧 **Wenst u in de toekomst de door u georganiseerde concerten in Vlaanderen in deze nieuwsbrief en in ons tijdschrift op te nemen?**

Voer de nodige gegevens online in via dit [formulier](#).

📧 **Alle mededelingen over orgel evenementen in Vlaanderen en daarbuiten zijn welkom**

bij voorkeur in een Word-document via mail@orgelkunst.be

Colofon

Deze digitale nieuwsbrief is een uitgave van

Orgelkunst vzw, Overhemstraat 28 A, 3320 Hoegaarden – mail@orgelkunst.be

Verantwoordelijke uitgever: stijn.hanssens@orgelkunst.be

Redactie: luk.bastiaens@orgelkunst.be

De vereniging kan niet aansprakelijk worden gesteld voor mogelijke foutieve inhoud die door derden aangeleverd of elders gepubliceerd is.



Vlaanderen
verbeelding werkt