

Orgelkunst

Nieuwsbrief

Het juninummer: een vooruitblik

Het komende tijdschrift bevat drie belangrijke artikels.

Luc Lannoo vertelt het verhaal van de familie Berger. De orgelbouwers Berger waren in de 18de eeuw actief in de kuststreek van Vlaanderen. Jacob Berger, afkomstig uit het zuiden van die regio (het huidige Frankrijk), vluchtte voor de Franse bezetting en vestigde zich in Brugge. In dit artikel wordt duidelijk hoe sterk de geschiedenis van dit orgelbouwersatelier beïnvloed werd door de politieke onrust in deze historische frontlijn van Europa.

De familie Berger kan worden beschouwd als de opvolgers van Jacob van Eynde en andere orgelbouwers binnen de kust-Vlaamse traditie. Dat merk je aan de geografische spreiding van hun activiteiten, aan tal van technische details in hun werkwijze, aan de legering van hun pijpwerk én aan de klank van hun instrumenten: breed, vocaal en met krachtige grondtonen.

De orgelbouwers Berger bleven lange tijd onder de radar. Helaas zijn er ook niet veel van hun instrumenten in goede of volledige staat bewaard gebleven. Van de eerste generatie springt het orgel van Uitkerke eruit, van de tweede generatie dat van Slijpskapelle en Zevekote, en van de laatste generatie dat van Zuienkerke, Meetkerke en het doksaalorgel van de abdij van de Duinen in Brugge.



Ze werden ook vaak over het hoofd gezien omdat orgelkenners vooral aandacht hadden voor de rococo-orgelbouwers Van Peteghem uit Gent.

Dit artikel wil daar verandering in brengen. De Berger-orgels zijn van hoge kwaliteit, en de familie Berger verdient een volwaardige plek in de kust-Vlaamse orgeltraditie.



Foto © Martin Christoph Frommen

Léon Berben neemt ons mee in de geschiedenis van het 15de-eeuwse orgel in Ostnönne-Soest (Nordrhein-Westfalen, D). Ondanks het barokke uitzicht behoort dat instrument tot de oudste van Europa. Ook de hedendaagse praktijk komt aan bod, zoals registraties, repertoire en meer.

Ten slotte gingen we in gesprek met de Franse orgeladviseur Roland Galtier, die in deze vijfde aflevering van onze reeks over de ontwikkelingen in het restauratiebeleid onze vragen beantwoordt. In een volgend nummer staat Duitsland centraal.

In dit nummer herdenken we ook enkele muzikale boegbeelden die de voorbije maanden zijn overleden: Bernard Lagacé, Barbara Owen en Sofia Gubaidulina.

Een uitgebreide zomeragenda en een overzicht van de inhoud van enkele internationale orgeltijdschriften maken dit juninummer compleet.

Actualia

Sint-Annakerk in Gent wordt een grootwarenhuis

Nog voor de restauratiewerken écht van start gingen, opende Delhaize de deuren van dit iconische gebouw voor een laatste unieke blik in ongeschonden staat. Op donderdag 3 april jl. kwamen heel wat bezoekers opdagen.

Ondanks het ruime protest heeft de Stad Gent de Sint-Annakerk in erfpacht gegeven aan warenhuisketen Delhaize, die – naast de uitbating van het gebouw – ook instaat voor de restauratie, met steun van de Vlaamse Regering. De Stad Gent ontvangt hiervoor jaarlijks € 30.000 (zilverlingen, zo wordt gefluisterd).

Naar verluidt zou het prachtige Pierre Schyven-orgel uit 1905 op het hoogzaal – dat wordt omgevormd tot een wijnbar – toegankelijk blijven, en zouden orgelbespelingen nog steeds mogelijk zijn.

Orgelkunst maakte in 2005 een cd-opname van dit bijzondere orgel met Lieve Van de Rostyne die werk van Jozef Tilborghs (1830-1910) vertolkt.

In 2005 schreef Dirk Steenbrugge voor *Orgelkunst* een uitgebreid artikel over het orgel van de Sint-Annakerk.



Hubert Schoonbroodtprijs 2025

De Hubert Schoonbroodtprijs wordt uitgereikt aan jonge organisten om hen te steunen bij het uitvoeren van een project dat hen nauw aan het hart ligt en hen de kans te geven zich te presenteren op zowel nationaal als internationaal niveau. Dit jaar werd de prijs toegekend aan Barbara Cornet en Bart Verheyen.

Bart Verheyen zal de prijs gebruiken om een cd-opname te realiseren met eigen werk voor en met orgel. Het gaat in hoofdzaak over zijn symfonische suite *Nemo* voor orgelsolo, zijn luisterverhaal *Kapitein Nemo* en *A child of books* voor drie koren en orgel (zie artikel hierover in *Orgelkunst* – juninummer van 2024). Deze composities werden literair geïnspireerd en hebben met elkaar gemeen dat ze (niet uitsluitend, maar zeker ook) een jong publiek voor ogen hebben.



Jour de l'orgue en France 9-11 mei 2025

Duizend jonge organisten vierten in Frankrijk de 'Dag van het Orgel' op 9, 10 en 11 mei 2025.

Sinds de start in 2012 wil *Orgue en France* van deze jaarlijkse dag een echt orgel-feest maken in al zijn vormen.

Zoals elk jaar zetten tientallen verenigingen zich in om concerten, audities, rondleidingen, tentoonstellingen en andere activiteiten te organiseren.

In 2025 staan in het bijzonder de jonge organisten in de kijker. Zij tonen hoe levendig het orgel vandaag nog is én vormen de toekomst van het instrument. Het doel is om 1.000 jonge organisten – kinderen, tieners en jongvolwassenen, beginners of gevorderden – dat weekend overal in het land te laten optreden.

[Hier](#) kan je het overzicht bekijken van de evenementen.



Foto © YR-DR

**Memoriaal
Kamiel D'Hooghe
(1929-2021)**

Op zaterdag 3 mei om 20u00 vindt voor de 4de maal het concert *Memoriaal Kamiel D'Hooghe* plaats in de Sint-Servaasbasiliek in Grimbergen.



Foto © Luk Bastiaens

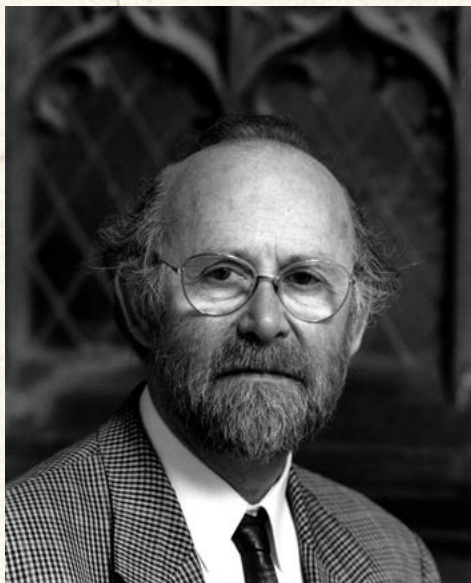
Peter Thomas bespeelt het Joris Potvlieghe-koororgel. Duitse, Italiaanse, Franse en Engelse hoogbarokmuziek staan op het programma. De orgelwerken uit de vroeg- of middenbarok vormen telkens een inleiding op de composities met blokfluit die zullen vertolkt worden door Paul Van Loey. [Tickets](#) en aan de ingang.

**Herdenkingsconcert
Stanislas Deriemaeker (1932-2024)**

Op zondag 1 juni om 15u30 vindt in de O.L.Vrouw-Hemelveertkerk van Nukerke (Maarkedal), de geboorteplaats van Stanislas Deriemaeker, een huldeconcert plaats.

Op het programma staan orgelwerken van Bach, samen met fragmenten uit zijn Matthäus- en Johannespassie, en uit de cantate *Ich habe genug*.

Het concert wordt uitgevoerd door Peter Ledaine (orgel en continuo), sopraan Hanne Roos, een kamerorkest en de *Schola Nova Ecclesia* onder leiding van Dominique Wybraeke.



**Leuven
Contius Bach Academie 2025**

De Bach Academie vindt plaats in twee sessies:

Sessie 1: 3 tot 8 juli

Docenten en repertoire:

- Kimberly Marshall (USA): *Sweelinck en zijn Noord-Duitse studenten*
- Benjamin Steens (FR, orgel & klavechord): *Scheidemann, Bruhns en J.S. Bach (orgel) en Scheidemann, Buxtehude, Böhm en Bach (klavechord)*,
- Léon Berben (D): *Buxtehude, Lübeck en J.S. Bach*
- Bernard Focroulle (B): *Weckmann, Buxtehude en J.S. Bach*

Slotconcert: dinsdag 8 juli om 20u in de Sint-Michielskerk

Sessie 2: 8 tot 12 juli

Docenten en repertoire:

- Maude Gratton (F): *Bruhns, J.S. Bach*
- Jeremy Joseph (AU): *Bruhns, J.S. Bach*
- Wim Winters (B, orgel & klavechord): *Tunder, J.S. Bach*
- Bernard Focroulle (B): *Buxtehude en J.S. Bach*

Slotconcert: vrijdag 11 juli om 20u in de Sint-Michielskerk

De deelnameprijs bedraagt:

- € 300 voor één sessie (inclusief gratis toegang tot alle festivalconcerten)
- € 400 voor beide sessies (inclusief gratis toegang tot alle festivalconcerten)

Deadline voor registratie

31 mei d.m.v. dit [formulier](#).

Verdere info: klik [hier](#)



Foto © Luk Bastiaens

Leuven, Schurhoven, Buizingen
Spaanse orgelmuziek in Vlaanderen
11-14 augustus 2025

Het *Instituto del Organo Hispano* organiseert een masterclass/ orgelcursus over Spaanse orgelmuziek op Vlaamse historische orgels: het Goldfuss-orgel (1692) in de begijnhofkerk te Leuven, het Ancion-orgel (17de eeuw) in de Sint-Jacobuskerk van Schurhoven (Sint-Truiden) en het Van Peteghem-orgel (1807) in de Sint-Vincentiuskerk te Buizingen (Halle).

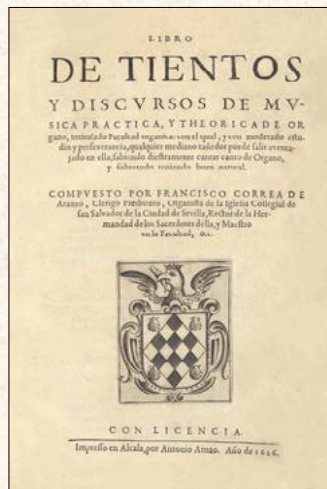
Andrés Cea Galán is orgel-
 docent aan het Conservatorium
 van Sevilla en directeur van het
 ensemble voor oude muziek
 Scala Çeleite.

De muziek van Francisco Correa
 de Arauxo (1584-1654) vormt
 het centrale uitgangspunt van
 de cursus. Er wordt onderzocht
 welke relaties en connecties er
 bestonden tussen Vlaanderen

en Spanje, zowel op het gebied van orgelbouw als van klavier-
 muziek, in de 16de en 17de eeuw.

Deelname in de kosten: € 200

Verdere info: klik [hier](#)



Boven: Leuven, Goltfuss-orgel (1692). Onder Schurhoven, Ancion-orgel (17de eeuw).
 Foto's © Luk Bastiaens

INSTITUTO DEL ÓRGANO HISPANO

**SPANISH ORGAN MUSIC
 IN FLANDERS: Leuven • Schurhoven • Buizingen**

11/14 August 2025

Andrés Cea, professor

Information: info@institutodelorganohispano.es
 Registration fee: 200 €

Taking Francisco Correa de Arauxo's music as a central point of reference, this course will explore the existing relations and connections between Flanders and Spain both in the fields of organbuilding and keyboard music during the 16th and 17th centuries.

Music by Correa de Arauxo and other Spanish masters from the 16th and 17th centuries

INSTITUTO DEL ÓRGANO HISPANO



Herdenkingsplaat Joseph Jongen (1873-1953)

Joseph Jongen was een Belgische componist en organist. Hij was directeur van het Koninklijk Conservatorium te Brussel van 1925 tot 1939.

Tijdens zijn directeurschap had hij een grote invloed op het Belgische muziekleven en het muziekonderwijs. Zijn bekendste compositie is de indrukwekkende *Symphonie Concertante* voor orgel en orkest.



Recent werd een herdenkingsplaat aangebracht in Sint-Gillis, op de gevel van het huis waarin Joseph Jongen tussen 1909 en 1925 heeft gewoond.

Eerder was al een herdenkingsplaat geplaatst op het huis in Ukkel, waar hij van 1939 tot aan zijn overlijden in 1953 verbleef.



71ste Internationale Orgeltagung Magdeburg

De *Gesellschaft der Orgelfreunde* (GdO) organiseert van 3 tot 9 augustus 2025 haar 71ste internationale orgelbijeenkomst in Magdeburg (D), de hoofdstad van Sachsen-Anhalt. Alle verdere info vind je [hier](#).



Magdeburg, Dom, hoofdorgel © Jürgen Burchholz

👉 **Wenst u in de toekomst de door u georganiseerde concerten in Vlaanderen in deze nieuwsbrief en in ons tijdschrift op te nemen?**

Voer de nodige gegevens online in via dit [formulier](#).

👉 **Alle mededelingen over orgel-evenementen in Vlaanderen en daarbuiten zijn welkom**

bij voorkeur in een Word-document via mail@orgelkunst.be

Colofon

Deze digitale nieuwsbrief is een uitgave van

Orgelkunst vzw, Overhemstraat 28 A, 3320 Hoegaarden – mail@orgelkunst.be

Verantwoordelijke uitgever: stijn.hanssens@orgelkunst.be

Redactie: luk.bastiaens@orgelkunst.be

De vereniging kan niet aansprakelijk worden gesteld voor mogelijke foutieve inhoud die door derden aangeleverd of elders gepubliceerd is.

Inspelingen

5 en 6 april: Amilly (F)

Het orgel van de Église Saint-Firmin-des-Vignes in Amilly (Frankrijk, departement Loiret), gebouwd door de *Manufacture d'orgues Thomas* werd op 5 en 6 april 2025 ingehuldigd met twee concerten. Hieraan verleenden Yasuko en Michel Bouvard, en Frédéric Desenclos en Joseph Rassam hun medewerking.

De bouw van het instrument (III/P/27) werd in 2022 in het atelier voltooid. Eind 2023 volgde montage in de pas gerestaureerde kerk, en in de zomer van 2024 werd het instrument geïntoneerd.

Het orgel is geïnspireerd op de Parijse stijl uit de tweede helft van de 17de eeuw.

Dispositie

I. Positif de dos	II. Grand-orgue	III. Récit	Pédale
AA-C.D-d ³	AA-C.D-d ³	c ^o -d ³	AA-C.D-f ¹
Bourdon 8'	Montre 8'*	Cornet V	Flûte 8'*
Montre 4'	Bourdon 8'*	Trompette 8'	Trompette 8'*
Flûte 4	Prestant 4'*		
Nazard 2 2/3'	Flûte d'Allemand 4'	Tirasse G.O.	
Doublette 2	Nazard 2 2/3'	Tremblant doux	
Tierce 1 3/5'	Doublette 2*	Tremblant fort	
Larigot 1 1/2'	Quarte de Nasard 2'	Tremblant fort	
Plein-Jeu IV	Tierce 1 3/5'	* = Registers vanaf AA	
Cromorne 8'*	Fourniture III*	Fourniture III G.O.: in twee	
	Cymbale IV*	posities, met of zonder 16'	
	Cornet V	resultante	
	Trompette 8'*	Stemming: naar Rassam-Thomas	



Foto © Manufacture d'orgues Thomas

22 juni: Heers

Het inspelingsconcert van het door *Schumacher Orgelbau* gerestaureerde Arnold Clerinx-orgel in de Sint-Martinuskerk van Heers vindt plaats op **zondag 22 juni om 15u00** en zal verzorgd worden door Evgenia Galyan, Edward Vanmarsenille en adviseur Ivo Smets. Het instrument werd gebouwd in 1877 en bezit 19 registers verdeeld over 2 klavieren en pedaal.

Dispositie

Grand Orgue (C-g³)

Bourdon 16' (ab c^o)
Montre 8'
Gamba 8'
Salicional 8'
Bourdon 8'
Mélophone 8' sup.
Prestant 4'
Flûte 4'
Dolce 4'
Mixture III
Cornet III
Trompette 8' bas/sup.

Positif (C-g³)

Montre 8'
Salicional 8'
Bourdon 8'
Mélophone 8' sup.
Flûte 4'
Violine 2'

Pédale (C-cis²)

Soubasse 16'
Octave basse 8'

Vaste koppel: Pos/G.O.
Tirasse G.O. (inclusief Pos.)
Trémolo
Deling bas/diskant: c¹-cis¹
Stemming: evenredigzwevend
Toonhoogte: a¹= 440 Hz



Foto © Ivo Smets

Onderhoudswerken

Lommel, Sint-Pietersbandenkerk

Het orgel in de Sint-Pietersbandenkerk in Lommel werd tussen 1843 en 1844 gebouwd door Arnold Clerinx (1816–1898) uit Sint-Truiden. In 1962 transformeerde Gérard D'Hondt het instrument. De dispositie werd gewijzigd en het orgel kreeg een elektropneumatische tractuur. In 1995 restaureerde de firma Verschuieren uit Tongeren het instrument naar de originele toestand. De rugwerkkas werd toen gereconstrueerd en aan de originele dispositie werd een vrij pedaal toegevoegd. In 2025 voerde *Verschuieren Orgelbouw* uit Ittervoort (NL) groot onderhoud uit.

De aanleg van de moderne windvoorziening resulteerde in een erg onrustige wind. Door het aanbrengen van een stootbalg zijn de fluctuaties in de wind sterk gereduceerd.

Het binnenwerk van het orgel is schoongemaakt. Dat betrof de windladen, mechaniekonderdelen, het klavier en het pijpwerk. De mechanieken zijn bovendien opnieuw afgeregeld. Het pijpwerk is niet alleen gereinigd, maar waar nodig ook hersteld.

De intonatie is gecontroleerd en waar nodig verbeterd. Het hoogste koor van de Fourniture is opnieuw geactiveerd, waarbij de intonatie herzien werd. Ook aan de intonatie van de registers Montre 8', Viola 8', Cornet, Trompette 8' en Bombarde 16' werd bijzondere aandacht besteed, om tot een betere balans en klankversmelting te komen.

Dispositie

Grand Orgue (II, C-g³)

Bourdon 16'
Montre 8'
Viola 8' sup
Bourdon 8'
Flute travers 8' sup
Prestant 4' bas/sup
Flute 4'
Doublette 2'
Sesquialtera II bas/sup.
Fourniture
Cornet IV
Trompette 8' bas/sup
Hautbois 8' sup

Positif (I, C-g³)

Bourdon 8'
Prestant 4'
Flutine 4'
Doublette 2'
Flageolet 1^{1/3}' sup.
Cornet III
Clairon 4' bas/sup.

Pédale (C-d¹)

Soubasse 16'
Octave 8'
Bombarde 16'

Koppelingen

Accouplement Ped.
Accouplement Man.



Lommel, Clerinx-orgel. Foto © Bart Wuilmus

Haringe, Sint-Martinuskerk

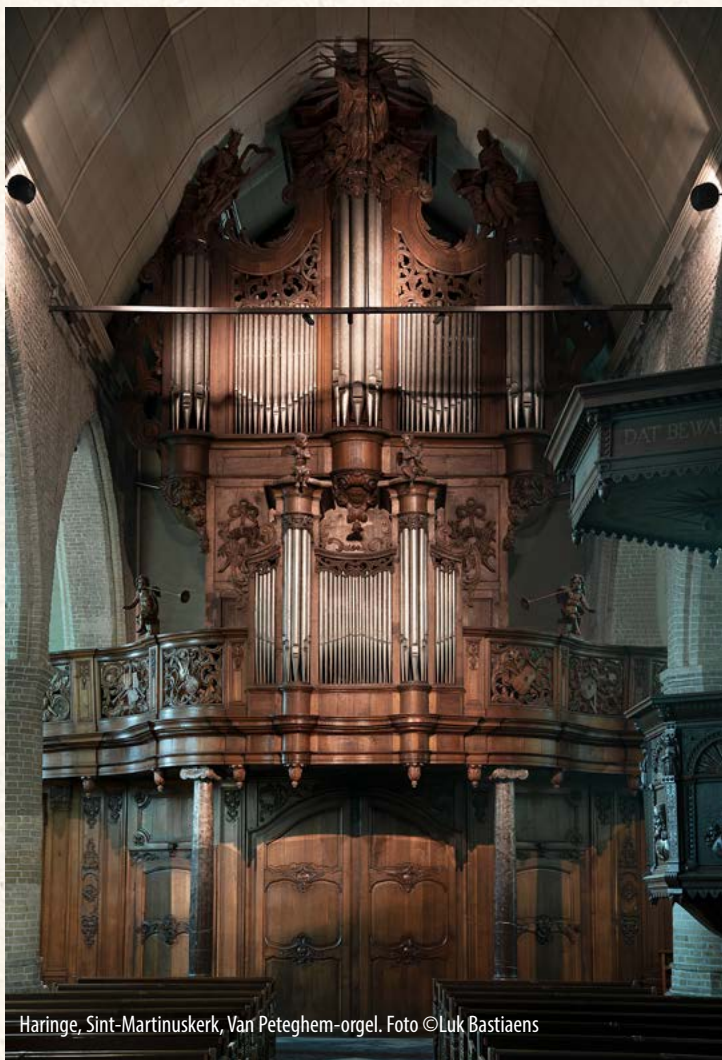
Het orgel in de Sint-Martinuskerk te Haringe werd gebouwd door Pieter en Lambert Benoît van Peteghem in 1779. In de 19de eeuw voerden Pieter en François Loncke werkzaamheden uit, en in 1921 herstelde Jules Anneessens het orgel. Jos Loncke werkte in 1951 aan het instrument en Jean-Pierre Draps realiseerde in 1994, samen met Ghislain Potvlieghe, een integrale restauratie. In 2025 voerde *Verschuieren Orgelbouw* uit Ittervoort (NL) groot onderhoud uit.

De houten pijpen zijn hersteld, in het bijzonder de afdichting van de stoppen. Aan de intonatie van de houten pijpen werden correcties aangebracht.

De kernligging is gecontroleerd, vooral bij de grote frontpijpen. Daarnaast werd de intonatie van losse pijpen in de diverse registers gecontroleerd (zowel labialen als tongwerken). De klavieren zijn gereviseerd en de toetskussens zijn hersteld. De voornaamste reden hiervoor was het verminderen van storende bijgeluiden en overmatige speling.

Aan de blaasbalgen is provisorisch herstel uitgevoerd. Op termijn zullen deze opnieuw worden beleerd. Voor nu kon worden volstaan met het afplakken van gaten en scheuren.

Ten slotte volgde een generale stemming en is de orgelkast schoongemaakt (ontstof en opgepoetst).



Haringe, Sint-Martinuskerk, Van Peteghem-orgel. Foto ©Luk Bastiaens

Dispositie

Groot orgel

Bourdon 16'
Montre 8'
Holpyp 8'
Prestant 4'
Flute 4'
Nazard 2^{2/3}'
Doublette 2'
Quarte de Nasard 2'
Tierce 1^{3/5}'
Fourniture III
Cymbale II
Cornet V
Sexquialter II
Bombarde 16'
Trompette 8' B/D
Voix Humaine 8'
Clairon 4' B

Pedaal

aangehangen aan het Hoofdwerk
Tambours
Rossignol

Tremblant Royal
Tremblant Doux

Tessituren

G.O. & Pos.: C-f³
Echo: c¹-f³
Ped.: C-d⁰

Schuifkoppel G.O./Pos.
Deling bas/discant: c¹/cis¹
Stemming: ongelijkzwevend
Toonhoogte : a¹=447,8 Hz.

Rugpositief

Bourdon 8'
Prestant 4'
Flute 4'
Nazard 2^{2/3}'
Doublette 2'
Tierce 1^{3/5}'
Fourniture II
Cornet III
Trompette 8' B/D
Cromhorne 8'

Echo

Bourdon 8'
Flûte 4'
Cornet III



Foto © Stef Ryan

Concertagenda

MEI

do	01	12:15	Leuven	Sint-Michielskerk	Bernard Focroulle
vr	02	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Francesca Ajossa
za	03	15:00	Hasselt	Sint-Quintinskathedraal	Matthias Wynants
		16:00	Vilvoorde	basiliek van O.L.V. van Troost	Peter De Waele, Michel Goossens, Michel Grillet, Ivan De Goeyse, Niels Nielssen
		20:00	Grimbergen	abdij Sint-Servaas	Peter Thomas
zo	04	15:00	Sint-Truiden	begijnhofkerk	Yves Rechsteiner
		16:00	Vilvoorde	basiliek van O.L.V. van Troost	Peter De Waele, Michel Goossens, Michel Grillet, Ivan De Goeyse, Niels Nielssen
di	06	11:30	Asse	Sint-Martinuskerk	Nicolas De Troyer
do	08	12:00	Tongeren	Onze-Lieve-Vrouwebasiliek	Luc Ponet
		12:15	Leuven	Sint-Michielskerk	Francesca Ajossa
vr	09	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Benoit Lebeau
za	10	12:00	Sint-Truiden	Collegiale O.L.V.-kerk	orgelklas Academie Haspengouw
		16:00	Vilvoorde	basiliek van O.L.V. van Troost	Peter De Waele, Michel Goossens, Michel Grillet, Ivan De Goeyse, Niels Nielssen
zo	11	15:00	Herentals	Sint-Waldetrudiskerk	Lieve Van de Rostyne
		15:00	Sint-Truiden	begijnhofkerk	André Poortvliet
		16:00	Hoboken	O.L.Vrouw Geboortekerk	Michael De Geest
		16:00	Vilvoorde	basiliek van O.L.V. van Troost	Peter De Waele, Michel Goossens, Michel Grillet, Ivan De Goeyse, Niels Nielssen
		16:00	Kontich	O.L.V.-kerk	Marco Davola
ma	12	16:00	Vilvoorde	basiliek van O.L.V. van Troost	Peter De Waele, Michel Goossens, Michel Grillet, Ivan De Goeyse, Niels Nielssen
di	13	11:30	Asse	Sint-Martinuskerk	Lieve Van de Rostyne
		20:30	Leuven	Sint-Michielskerk	Wolfgang Zerer
do	15	12:00	Tongeren	Onze-Lieve-Vrouwebasiliek	Marie Petit
		12:15	Leuven	Sint-Michielskerk	David Burn
		20:00	Leuven	abdij van Vlierbeek	João Vaz
vr	16	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Laurent Fobelets
		20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Ignace Michiels
zo	18	15:00	Sint-Truiden	begijnhofkerk	Alano Guarin en Luc Ponet
		16:00	Leuven	Sint-Michielskerk	Laurens de Man
di	20	11:30	Asse	Sint-Martinuskerk	Johan Van der Beken
do	22	12:00	Tongeren	Onze-Lieve-Vrouwebasiliek	Luc Ponet
		12:15	Leuven	Sint-Michielskerk	Wim Winters
vr	23	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Poppeia Berdenza
		20:00	Ieper	Sint-Pieterskerk	Lieve Van De Rostyne
zo	25	20:00	Nieuwerkerken	Sint-Pieterskerk	Yarno Missiaen
do	27	18:00	Brussel	Sint-Goedelekathedraal	Bernard Focroulle, Benoît Mernier, Cindy Castillo, Xavier Deprez, Bart Jacobs, Isabelle Demers, Bart Verheyen
vr	30	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Jeroen Koopman
		20:00	Ieper	Sint-Pieterskerk	Huw Morgan
		20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Susana Lastra
za	31	15:00	Leuven	Sint-Michielskerk	Sietze de Vries
		16:00	Tongeren	Onze-Lieve-Vrouwebasiliek	Nicetas Aksenov

JUNI

zo	01	15:30	Nukerke (Maarkedal)	O.L.V. Hemelvaartkerk	Peter Ledaine
vr	06	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Bart Verheyen
		20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Ignace Michiels
za	07	15:00	Hasselt	Sint-Quintinuskathedraal	Bernard Carlier
		19:00	Leuven	Sint-Pieterskerk	Zsombor Tóth-Vanja
ma	09	14:00	Veurne	Sint-Walburgakerk	Jan Vermeire
vr	13	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Marie Petit
za	14	12:00	Sint-Truiden	Collegiale O.L.V.-Kerk	Maria Vekilova
		14:15	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Yarno Missiaen
wo	18	20:00	Leuven	abdij van Vlierbeek	Luc Ponet
vr	20	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Mario Nell
za	21	16:00	Tongeren	Onze-Lieve-Vrouwebasiliek	Mario Nell
zo	22	15:00	Heers	Sint-Martinuskerk	Evgenia Galyan, Edward Vanmarsenille en Ivo Smets
vr	27	12:30	Leuven	kapel Romaanse Poort	Juan-Maria Pedrero
za	28	16:00	Tongeren	Onze-Lieve-Vrouwebasiliek	Juan Maria Pedrero
		20:15	Hamont-Achel	St.-Monulphus en Gondulphuskerk	Emmanuel Van Kerckhoven

JULI

di	01	20:00	Tongeren	Onze-Lieve-Vrouwebasiliek	Victor Baena
wo	02	20:00	Oostende	Sint-Petrus-en-Pauluskerk	Arno van Wijk
do	03	11:30	Sint-Niklaas	Sint-Nicolaaskerk	Gert Amerlinck
		20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Nicolas De Troyer
vr	04	20:00	Stavele	Sint-Jan-Onthoofdingskerk	Arnaud Vandecauter
za	05	15:00	Hasselt	Sint-Quintinuskathedraal	Peter Ledaine
		16:00	Tongeren	Onze-Lieve-Vrouwebasiliek	Dourien Schouten
zo	06	17:00	Houtem (Vilvoorde)	Sint-Antonius-Abtkerk	Peter De Waele, Michel Goossens, Michel Grillet, Ivan De Goeyse
ma	07	20:00	Koksijde	Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk	Nicolò Sari
wo	09	20:00	Oostende	Sint-Petrus-en-Pauluskerk	Peter Ledaine
do	10	11:30	Sint-Niklaas	Sint-Nicolaaskerk	Katrien Mannaert
		20:00	Veurne	Sint-Walburgakerk	David Van Bouwel
		20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Philip Crozier
za	12	12:00	Sint-Truiden	Collegiale O.L.V.-kerk	Léon Kerremans
		12:30	Tongeren	Onze-Lieve-Vrouwebasiliek	Daniel Morales
ma	14	20:00	Koksijde	Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk	Joxe Benantzi Bilbao Rigüero
wo	16	20:00	Oostende	Sint-Petrus-en-Pauluskerk	Aryna Tsytljanok
do	17	11:30	Sint-Niklaas	Sint-Nicolaaskerk	Joost Vermeiren
		20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Giulia Biagetti
vr	18	20:00	Haringe	Sint-Martinuskerk	Bart Wuilmus
		20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Christoph Keggenhoff
za	19	16:00	Tongeren	Onze-Lieve-Vrouwebasiliek	Luc Ponet
ma	21	20:00	Koksijde	Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk	Franz Hauk
di	22	20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Josep Vicent Giner
wo	23	20:00	Oostende	Sint-Petrus-en-Pauluskerk	Johan Hermans
do	24	11:30	Sint-Niklaas	Sint-Nicolaaskerk	Hera Wyckers
		20:00	De Panne	Onze-Lieve-Vrouwekerk	Ángel Hortas
		20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Gabrieli Marinoni
vr	25	20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Ignace Michiels
za	26	16:00	Tongeren	Onze-Lieve-Vrouwebasiliek	Nathan Laube
zo	27	16:00	Zonhoven	Sint-Quintinuskerk	Léon Berben
di	29	20:30	Brugge	Sint-Salvatorskathedraal	Hayo Boerema
wo	30	20:00	Oostende	Sint-Petrus-en-Pauluskerk	Aart Bergwerff
do	31	11:30	Sint-Niklaas	Sint-Nicolaaskerk	Sandra Van der Gucht
		20:00	Gent	Sint-Baafskathedraal	Dariusz Bakowski-Kois