

LUC DE WINTER

TEN MILLENNIUM FUTURE

FOR ORGAN, OPUS 62

COMMISSIONED BY

A WORLD WITHOUT ARMIES, BERKELEY

COPYRIGHT © LUC DE WINTER 2018

Luc De Winter: *Ten Millennium Future opus 62.*

This work was commissioned by the peace organization *A World Without Armies* (Berkeley, California). The idea was: the past 10,000 years have not exactly been easy for humanity, but at least there was some stability in the sense that we did not destroy ourselves; we are currently in a crisis, and it is uncertain whether we will survive it. Do we want to survive? Where do we want to be in 10,000 years? Or has all long-term thinking been abandoned? The piece should represent 10,000 years of prehistory, crisis, and the next 10,000 years, hopefully in a restored balance, in three parts.

Ten Millennium Future lasts approximately 32-33 minutes.

The work was premiered by Annelies Focquaert on November 3, 2018, on the Merklin-Schütze organ of the Sint-Joriskerk in Antwerp. In the nave were three canvases of 2.5 by 1.7 meters. For each part, Kazuaki Tanahashi (°1933), calligrapher and founder of A World Without Armies, made a large color calligraphy, with a gigantic brush.

The second performance took place on August 4, 2019 in the Sint-Niklaaskerk in Ghent, as part of the annual commemoration of the victims of Hiroshima and Nagasaki. After the performance (21:00-21:30), lanterns were allowed to float on the river Leie, as every year.

A third performance took place on the Marcussen organ of the *Sint-Egidiuskerk* in Sint-Gillis-bij-Dendermonde, as part of the *Dendermondse Orgelcyclus*, on October 12 of the same year.

Luc De Winter: *Ten Millennium Future opus 62.*

Dit werk werd geschreven in opdracht van vredesorganisatie *A World Without Armies* (Berkeley, California). De insteek was: de voorbije 10.000 jaar hebben we het als mensheid niet bepaald gemakkelijk gehad, maar was er tenminste een zekere stabiliteit in de zin dat we onszelf niet vernietigden; momenteel bevinden we ons in een crisis, waarvan het onzeker is of we die gaan overleven. Willen we overleven? Waar willen we staan binnen 10.000 jaar? Of is elk lange termijn denken losgelaten? Het stuk zou in drie delen 10.000 jaar voorgeschiedenis, crisis, en de komende 10.000 jaar, hopelijk in een hersteld evenwicht, moeten voorstellen.

Ten Millennium Future duurt circa 32-33 minuten.

Het werk werd gecreëerd door Annelies Focquaert 3 november 2018, op het Merklin-Schütze orgel van de Sint-Joriskerk te Antwerpen. In het kerkship lagen drie doeken van 2,5 op 1,7 meter. Voor elk deel maakte Kazuaki Tanahashi (°1933), kalligraaf en stichter van *A World Without Armies*, een grote kleurenkalligrafie, met een gigantisch penseel.

De tweede uitvoering ging door op 4 augustus 2019 in de Sint-Niklaaskerk te Gent, in het kader van de jaarlijkse herdenking van de slachtoffers van Hiroshima en Nagasaki. Na de uitvoering (21.00-21.30) liet men zoals elk jaar lampionen drijven op de Leie.

Een derde uitvoering vond plaats op het Marcussenorgel van de Sint-Egidiuskerk te Sint-Gillis-bij-Dendermonde, in het kader van de Dendermondse Orgelcyclus, 12 oktober van hetzelfde jaar.

TEN MILLENNIUM FUTURE

FOR ORGAN

OPUS 62

COMMISSIONED BY *A WORLD WITHOUT ARMIES*

LUC DE WINTER

$\text{♩} = \text{CA } 76$

ORGAN

mf DIAPASONS 8'

PEDAL 16' 8'

ORG. 8

f HOBOS OR TRUMPET

ORG. 16

ORG. 24

2

ORG. 32

ORG. 39

ORG. 48

ORG. 56

ORG. 64

ORG. 72

ORG. 80

ORG. 88

ORG. 96

ORG. 104

4

ORG. 111

ORG. 118

ORG. 126

ORG. 134

ORG. 142

ORG. 150

ORG. 158

ORG. 166

ORG. 174

ORG. 182

ORG. 188

ORG. 195

ORG. 202

ORG. 209

ORG. 216

ORG. 224 *f*

GREAT AND SWELL DIAPASONS 8'

PEDAL 16' 8'; PEDAL TO GREAT

ORG. 229

ORG. 235

ORG. 241

ORG. 246

ORG. 252

ORG. 258

f SWELL DIAPASONS AND OBOE

(OPEN)

ORG. 265

ORG. 271

ORG. 277

GREAT FLUTES 8' 4'

mf

ORG. 282 *SEMPRE STACCATO*

9

ORG. 285

ORG. 288

ORG. 291

ORG. 295 *f* SWELL DIAPASONS AND OBOE

10

ORG. 299

ORG. 305

SWELL VOIX CELESTE

ORG. 312

GREAT AND SWELL DIAPASONS 8'

PEDAL 16' 8'; PEDAL TO GREAT

ORG. 319

ORG. 324

ORG. 329

ORG. 335

ORG. 340

ORG. 345

Swell VOX HUMANA 8', TREMULANT

$\text{♩} = \text{CA } 46$

fff TUTTI

ORG. 352

12 **(TUTTI)**

ORG. 357

$\text{♩} = \text{CA } 50$

ORG. 361

ACCEL.

ORG. 366

ORG. 370

PESANTE **MOTOR OFF**

ORG. 374

(AS LONG AS NECESSARY)

NIENTE

♩ = CA 54

ORG. 379

SWELL DIAPASONS 8' (4')

PEDAL 16' 8'; PEDAL TO SWELL

ORG. 385

ORG. 392

ORG. 399

CORNET

ORG. 406

ORG. 413

ORG. 420

ORG. 427

ORG. 434

ORG. 441

ORG. 448

ORG. 455

ORG. 462

ORG. 469

ORG. 476

ORG. 483

ORG. 490

ORG. 497

ORG. 504

ORG. 511

ORG. 518

ORG. 525

ORG. 532

ORG. 539

ORG. 545

ORG. 552

ORG. 559

ORG. 566

ORG. 573

ORG. 580

ORG. 586

ORG. 592

ORG. 598

ORG. 604 (LONG)

DURATION 32' - 33'
ANTWERP, JULY 15 2018

FIRST PUBLIC PERFORMANCE BY ANNELIES FOCQUAERT, ST. GEORGE'S CHURCH, ANTWERP, NOVEMBER 3 2018