

orgel-sammenstilling

47 Orgelsamenstellingen.

van harte aan de Heer  
Ezh. Potveliczhe.

E. Bull

Waremmen 28-II-1965.

(Zie inhoudstafel, achteraan).

1) Pontremange (bij Wareme)  
orgel door Greffe Mathieu-François  
mit Blegny -

(gemeente Cremlieux.)  
bij Visé.

samenstelling volgens het kon-  
traakt van 4-6-1867.

1 Klavier:

6 spelers:

1. Montre 8
2. Tromb. 8 (basse)
3. " 8 (super)
4. Cornet (geen rang-aanduiding)
5. Praestant 4
6. Trompette 8, super
7. " " , basse
8. Salicional 8

+ 3 lege slepen

+ "place ménagée" voor  
Bourson 16 (Peddaal).

herbouwd en vergroot door

Annessens, in 1893,  
(Guaardsbergen)

en waarvan de samenstelling

was, en nog is (in januari  
1965) :

Gr. O.

1. Montre 8

2. Boud. 16

3. Boud. 8

4. Gamba 8

5. Fluit 4

6. Fluit 8

7. Doublette 2  
(= Octave)

8. Trompette 8

Positief -

1. Salicional 4

2. Voix céleste 8

3. → dezelfde Boud. 8

4. → dezelfde Gamb. 8

5. → dezelfde Fluit 4

3. Basson - Haut-  
bois 8

Sus eigenlijk 11 spelen  
14 registers

2) St. Cruiden. (december 1964).

Ursulienenklooster -

orgel Ghéod. Puget, vader en  
zoon, Toulouse - 1893.

1. Klaw.

1. Pedaal Soubasse 16

2. Fluit 8, basketant

3. Kerandophone 8, basketant

4. Dulciana 4, basketant

5. Basson 8, basketant

6. Voix céleste<sup>3</sup>, volledig =  
van Kerckhoff -

7. Flûte harmonique 8, super

8. Salicional 8, super

9. Flûte octav. 4, super

10. Hautbois 8, super

dus bijna alle spelen zijn half.

---

3) Les Waleffes. (Augustus 1964)

zie laatste blz. van "De Praestant"  
januari 1965,  
waarin de samenstelling niet  
wend opgenomen -

1. Montre 8 (bestant, nieuw = zink)

2. Praestant 4

3. Bourdon 8

4. Salicional 8

5. Voix celeste 8 (vanaf 2<sup>de</sup> do)

6. Flûte 4

7. Sifflet 1 (thans ledig) er staat nu  
in Bremolo!

7. Doublette 2

8. Fourniture 4-3-2.

9. Trompette 8

Trompette en Montre zijn gehalveerd.



4) Brustem (bij St. Cruciden)

samenstelling, opgenomen na  
de restauratie v. October 1962.

't is een Duits orgel, v. 1827 -  
Gro. O. Positief (borst)

1. Cornette
2. Praest. 4
3. Gamba 8
4. Bord. 8
5. " 16
6. Montre 8
7. Fluit 4
8. Doublette 2
9. Fourniture
10. Trompette

1. Praest. 4
2. Bord. 8
3. Subicional 8
4. Spitz-Flöte 4
5. Doublette 2
6. Cymbale
7. Hautbois  
(Siskant)

16  $\frac{1}{2}$  spelen,  
zeer dezelijk gees-  
taarcent -

bleef totaal in de brand  
van 7-2-1965.

---

5) Beervoeteren (Limburg)

oorspronkelijk v. ± 1742,

bezit nog één windlade en  
4 spelen met dit bijolstip-  
tans hoofdzakelijk (2<sup>de</sup> klav.)

door Constant Leyser, Bongerem  
(verknoeid)

1913

I.

1. Fluit harm. 8

2. Salicional 8

3. Bourdon 8

4. Doublette 2

5. Viola 8

6. Praest. 4

II.

1. Bourdon 8

2. Voix céleste 8

3. Flageolette 2

4. Octavin 2

5. Fluit 8

6. Fluit 4

7. Montre 8

= overgenomen uit "Limburg"  
1962; n: 9-10 - door P. Guido

Cerrijs (te zijn geboortedorp) -  
(ambode)



6) St. Cruciden - parochie Schuurhooven  
(8 November 1964)

verschijnt weliswaar in "De Praestant"  
orgelkrant v. ± 1740 -  
veel verknood - 2<sup>5</sup>; klavon  
= ± 1920;

G<sub>r</sub> 0 - (veel pijpwerk) -

v. Clarinse)

1. Montre 8
2. Gamba 8
3. Cornet
4. Fluit 4
5. Bourd. 8
6. Praest. 4
7. Portant 4 ? (1)
8. Mixture

Positief -

1. Doublette 2
2. Salicion. 8
3. Bourd. 8
4. Fluit 4
5. Sesquialter  
(Seze laatste  
= Vershueren, 1963)

Peduaal

1. Saubresse 16
2. Octoaf 8

(15 spelen)

(1) die "Portant" 4 is eigenlijk een  
Doublette 2.

7) St. Eusebius Begijnhofkerk.

(9 - X - 1952)

verschijnt wilda in "De Praest."

Kast v. ± 1675; bijna onbereikbaar, en helemaal onbespeelbaar - ligt stil sinds 1924.

1 Klaw., van min dan 4 oktaven - begint met = mi laatste oktaaf loopt door tot do.

links:

rechts:

1. *Montre* 8

2. Open fluit

3. *Bourdon* 8

4. *oud* dubbeling?

□ (dicht)

1. Praestant 4

2. Cornet

3. Doublette

4. *Trompet* 8

5. ---phone

□ (dicht)

De rode registratormannen zijn gissingen volgens Dr. Venke (mogelijke samenstelling). ---phone kan melophone of Euphone of Saxophone zijn.

8) St. Bruiden - Windenbroederskerk

oorspronkelijk plan v. Robustelli,  
1777-79, dat ik persoonlijk uit  
het archief kon afschrijven.

Gr. O.

1. Bourdon 16
2. Praestant 8
3. Bourdon 8
4. Praestant 4
5. Fluit 4
6. Doublette 2
7. Hazard 3
8. Tierce
9. Fourmiture 4 r.
10. Sesequialter 2 r.
11. Cornet 5 r.
12. Mixture (Cymbale)
13. Trompette 8
14. Tusc humana 8
15. Clairon 4

Propositief.

1. Bourdon 8
2. Praestant 4
3. Fluit 4
4. Doublette 2
5. Hazard 3
6. Tierce
7. Sesequialter 2 r.
8. Mixture 4 r.
9. Cornet 4 r.
10. Trompette 1
11. Cromhorn 8

geen

pedaalregisters

Kostte 4.500 gulden.

werd later verknoeiwd en geroman-  
tiseerd; in 1932 pneumatisch  
gemaakt, --- en bleef in het  
bombardement van 14<sup>de</sup> Mei 1940.

9) St. Bruiden - Seminarie - Kerk.  
Guillaume Koefmaecker (Linnich)  
1837.

Gr. O.

Postpositief

1. Cornet 5 r.
2. Montre 8
3. Priest. 4
4. Boud. 16
5. " 8
6. fluit 4
7. Gamba 8
8. Doublette 2
9. Fourniture
10. Trompette 8
11. Clairon-basse
12. Clarinetto-disk.

1. Basson - Hautbois 8
2. Vox humana 8
3. Vox celestis 8
4. fluit 4
5. Boud. 8
6. Cor de Chamois 4
7. Salicional 8
8. Prestant 4
9. Flûte lointaine
10. " traversaire

++ (diskant)

Pedaal - 1. Soubresse 16  
2. Bombende 16

opgenomen in 1952; was toen wellicht al een beetje gewijzigd  
(b.v. Vox celeste)

in 1955: gans de mechaniek her-  
nieuwd door flentrop.

12 spelen op elk klavier en  
5 op 't Pedaal.

die samenstelling (1955) heb ik niet.

10) St. Conrad - Petrus Redemptoristen

+1855-60

Clerinse-orgel met zwarte klav.  
later licht geïjzigt -  
opgenomen in 1952 -

Gr. O.

Positief

- 1. Bourdon 16
- 2. " 8
- 3. Montre 8
- 4. Gamba 8
- 5. Praest. 4
- 6. Tugana 8, super
- 7. Flûte Octaviante 4
- 8. Doublette 2
- 9. Hoïskure 32.
- 10. Cornet 32.
- 11. Trompette 8

- 1. Salicional 8
- 2. Melophone 8
- 3. Bourd. 8
- 4. Voix céleste 8
- 5. Flûte harmonique 8
- 6. Cornet 32.
- 7. Doublette 2
- 8. Basson-Hautbois

Pedaal:

- 1. Soubasse 16
- 2. Octave 8
- 3. " 4
- 4. Bombande 16
- 5. Kwint 6



11) Kerniel - geacht Kolen-

(vroegen Klooster v. S. Kruisheeren,  
Cham Zusters) -

opgenomen in Juli 1952.

Kast van ± 1775.

1. Montre 8
  2. Cornet ---
  3. Praestant 4
  4. Boudon 8
  5. Salicional 8
  6. Fluit 4
  7. Solo 4 (v. Clerinse?)
  8. Doublette 2
  9. Mixture
  10. Trompette 8
-



12) Embouung (bij Luik) -

17-12-1962

orgel belmette 1926

(een huisorgel)

overgeplaatst te Embouung  
in 1940.

Re'ciet.

G. O.

1. Broun 16

1. Trompe 8

2. Cor de nuit 8

2. flûte harm. 8

3. Gamba 8

3. Præstant 4

4. Voix céleste 8

Pedast.

Soubasse 16

5. flûte 4

6. Quinte  $2\frac{2}{3}$

7. Trompette harmonique 8

13) Lokeren. Kinderbroederskerk

19-6-1956  
orgel Steevens, ± 1910.

Cy. O.

Positief

1. Bordoon 16

2. " 8

3. fl. harm. 8

4. Mantré 8

5. Zambra 8

6. Prest. 4

7. fluit 4

8. Fourniture

9. Trompet 8

1. Bordoon 8

2. fl. harmonique 8

3. Salicional 8

4. Voix céleste 8

5. fluit 4

6. Doublette 2

7. Basson-Hautbois

Pédal:

1. Poubasse 16

2. Bord - 16

3. fluit 8

} april 1963.

14) Beerheyssens (bij Bienen)

Komt uit Lennick-S. Quentin  
1832.

restauratie 1922.

zeer belangrijk en tamelijk  
goed gebleven instrument.

1 klavier. tot fa  
aangelegd pedaal tot mi 2.

1. Fagot 4

8. Trombon 8

2. Fluit 4

9. Vioceleste 8  
(van 1922?)

3. Salicional 8

10. Mazard  $2\frac{2}{3}$

4. Doublette 2

11. Montre 8, super

5. Quinte  $1\frac{1}{3}$   
(des laagst).

12. Clairon 4 bas,

6. Cromhone 8  
Fiskant

13. Trompette 8  
(gehalveerd)

7. Cornet 4 2.

+ 2 lege gaten, spoor v.

weyere spelen.

15) Overrepen (bij Congeren)

(Juli 1952)

historis orgel v. ± 1730 }  
repositief v. ± 1785 }

Cy. O.

1. Cornet 3 r.

2. Praest. 4

3. Bous. 8

4. Fluit 4

5. Doublette 2

6. Nayard  $2\frac{2}{3}$

7. Gamba  
(voeger Sesquialter)

8. fourmiture 2 r.  
(voeger 4 r.)

9. Cymbaal (weg)

10. Montre 8

(was voeger een Vox humana)

11. Trompette 8

+ Pedaal Bous. 16.

Repositief -

1. Cornet 3 r.

2. Praest. 4

3. Bous. 8

4. Fluit 4

5. Doublette 2

6. Melofoon 4

(voeger fourmiture)

7. Cromhorne 8

16/ Bleken (bij Hammit) -

November 1953.

Pierre Schyven a. C.

1 Klaw.

1. Boudon 16

2. Boudon 8

3. Salicional 8

4. Voix céleste 8

5. Montre 8

6. Praestant 4

7. Trompette 8

+ Soubasse (= Boud. 16).

was reeds herbouwd door

alf. Joris (Hasselt).

---

17)

Pepinster (bij Verviers)

Schyven 1897

herbouwd door V. S. Poo, Leuven  
in 1946, onder lei-  
ding v. Jan Kress-  
nel verbeterd daarna door Verschueren.

G. O.Reïcië.

- |                          |   |                           |
|--------------------------|---|---------------------------|
| 1. Bouw. 8               | } | 1. Flûte harm. 8          |
| 2. " 16                  |   | 2. Subicional 8           |
| 3. Montre 8              |   | 3. Lorigot $1\frac{1}{3}$ |
| 4. Quinte $2\frac{2}{3}$ |   | 4. Praest. 4              |
| 5. Flûte echo 4          |   | 5. Vosc humana 8          |
| 6. Tocant. 3-4 2.        |   | 6. Clairon 4              |
| 7. Trompette 8           |   | 7. Basson-Hautb. 8        |

Peï.

- |                |
|----------------|
| 1. Soubasse 16 |
| 2. Bouillon 8  |
-



20-VI-1953.

18)

Ons, Kerk St<sup>e</sup> Martin.

oude kerk - hoofzakelyk werk  
v. Perelboom.

1 Klaw.

1. Cornet ...
  2. Montre 8
  3. Gamba 8 (distant)
  4. Bas. 8
  5. Praest. 4
  6. fluit 4
  7. Doublebb 2 (distant)
  8. Fourniture
  9. Trompettc 8 (geschreeud)
-

19)

10-7-1963.

Wommerson (bij Bienen) -

you mit een aldyj kornen -

Kost 18<sup>de</sup> eeuw. veel pijpen zijn  
mit ghamerd lood -  
de eerste vier ywarte toetsen (50<sup>de</sup>,  
mi b, fa # - sol #) zijn stom  
(ontbreken of ontbrekend?)

1 klav van 4 octaven (tot do)

- |                           |   |                                  |
|---------------------------|---|----------------------------------|
| 1. Cornet ---             | } | 6. fluit 4                       |
| 2. Bourdon 8              |   | 7. Salicional 8<br>diskant       |
| 3. Doublette 2            |   | 8. Flageolet 2                   |
| 4. Quinte 2 $\frac{2}{3}$ |   | 9. Tourneur                      |
| 5. Praestant 4            |   | 10. Trompette 8 =<br>gehalveerd. |

werd in 1964 door St Venke

(Utrecht) gekocht, en vier Pezen

1965 met een nieuw orgel v.

Verschuim (Gongeren) klaver zijn.

29/

11-7-1963

Clermont-sur-Bernis

(land van Herwe)

prachtige kast, genre Robustelli-  
 Duits orgel - zwaar en romantisch

G. O.

1. Montre 8
2. Prestant 4
3. Goublette 2
4. Bourd. 8
5. " 16
6. Fluit 8
7. Gamba 8
8. Fluit 4
9. Piccolo 2
10. Cornet - - -
11. Hautbois 8
12. Fourniture
13. Trompette 8

Borstpositief

1. Prestant 4
2. Goublette 2
3. Bourdon 8
4. Soliconaal 8
5. Voix céleste 8
6. Flûte 4
7. Cromhorn 8  
(geschreeud).

Pedaal (20 toetsen)

1. Bourdon 16
2. Montre 8
3. Gamba 8
4. Basson 8

21) Herwe, Sekanale Kerk.  
orgel van 1672 - zeer belangrijk,  
doch ruigpositief volledig verduwen  
herbouwd door Annessens, 1888.  
in ellendige staat - wordt waarschijn-  
lijk hersteld in 1965.

de samenstelling is, spijtig ge-  
woey onvolledig, daer sommige  
registernamen ontbreken - opwel zijn

Sie spelen er uit -

G. O - (lood en tin) -

Positief

- Cornet
- Bourd. 16
- " 8
- Viola 8
- Preestiant 4
- + 3 naamloze  
of onleesbaar -
- Clairon 4  
(volledig)
- Montre 8
- Soublette 2
- fluit 4
- Plein jeun (3 rangs,  
168 pijpen)
- Crompette 8
- Bombardie 16

- Kore humana 8
- Basson - Hautbois 8
- Crompette harm. 8
- flageolet 2
- fluit 4
- Bourdon 8
- + 3 zonder naam  
of onleesbaar -
- Diapason 8 (weg)

Echo-werk.

- Bourd. 8
- Preest. 4
- Cornet -
- Cromhone 8

7-9-53 en 7-VIII-63.

22) Hoesi - St. Margarethakerk -  
Frans orgel uit de jaren 1720.  
behalve weggenomen zijn met Cornet  
en fourniture, bleef het origineel-  
zwaart klavier - 4 octaven  
Kistpedaal -

Præstant 4 , gehalveerd

Montre 8 , baskant

Fluit 4 , gehalveerd

Doublette 2 , gehalveerd

Fluit 8 , baskant

Cornet

Bourdon 8 , gehalveerd

Vierge , gehalveerd

fourniture

Trompette 8 , gehalveerd -

+ 5 lege gaten, waarvan twee  
vox humana nog half leesbaar is.

23) Hoer. St. Mort. 7-VIII-1963.  
(naast de kliniek) -  
oud abdy-ongel - Frans systeem,  
± 1720

1 klar. van 4 oktaven -

er vertroeed en besloten: er ont-  
breken meer dan 250 pijpen -

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1. Montre 8                 | 7. Praestant 4                  |
| 2. Bourd. 8                 | 8. Cornet                       |
| 3. fluit 4                  | 9. Voix ceileste 8<br>(Siskant) |
| 4. Organd $2\frac{2}{3}$    | 10. Tourmire                    |
| 5. Cuisnote<br>(= quinte ?) | 11. Trompette 8                 |
| 6. Doublette 2<br>(Siskant) |                                 |

de gekluende (= halve) registers  
beginnen op mi b in t midden.  
waarschijnlijk werd de baskant  
weggenomen.

Cornet = vanaf midden Satz



Juli 1952.

24) Tullais. (bij Hannant.)

zeer belangrijk instrument v. 1746.

oude samenst.

zoals ik ze  
opnam in 1952

na rest-  
tuur. 1955

1. Cornet 5 r.	Cornet <u>3 r.</u>	Cornet <u>5 r.</u>
2. Praestant 4	Praestant 4	Praestant 4
3. Bourdon 8	Bourdon 8	Bourdon 8
4. Flûte 4	Flûte 4	Flûte 4
5. Doublette 2	Doublette 2	Doublette 2
6. Nazard $2\frac{2}{3}$	Nazard $2\frac{2}{3}$	Nazard $2\frac{2}{3}$
7. Tierce	Tierce $1\frac{1}{3}$	Tierce $1\frac{1}{3}$
8. Cymbale 2 r.	Tourmire <u>3 r.</u>	Mixture <u>4 r.</u>
9. Clairon of Cromhorn	Salicional 8 (v. latere datum)	Salicional 8
10. Trompette 8	Montre 8 (van latere datum).	Montre 8

Klaw. v. 4 octaven, zonder 1ste doff  
(op 't Pedaal ook niet).

19. VI. 1955.

25) Robertville -  
18<sup>de</sup> eeuw - Duits instrument -

1 klavier (zwart) -

1. Montre 8
2. Basendon 8
3. " 16 (diskant)
4. Grobflaut 8
5. Quinte  $2\frac{2}{3}$
6. Gamba 8
7. Octave 4
8. Super-octave 2
9. Dumblette 2
10. Miskuur 3 r.
11. Trompette 8, gehalveerd.

{ was bijna onbespeelbaar.  
{ ligt thans samen genomen, op de zolder.

26) Waremmen (parochie Longchamps)

Versehueren (Gongeren) 1955

samengesteld uit wat gereed werd  
mit het orgel v. Genk, na een  
bombardement (was v. Reygaert, 1933)

G.O.

Posit.

- |                 |   |                         |
|-----------------|---|-------------------------|
| 1. Montre 8     | } | 7. Suleiaan 8           |
| 2. Bourdon 8    |   | 8. Fluit 8              |
| 3. Octaaf 4     |   | 9. Principal-chantant 4 |
| 4. Fluit 4      |   | 10. Cor de nuit 2       |
| 5. Doublette 2  |   | 11. Sessquialter 2 r.   |
| 6. Mixture 3 r. |   | 12. Labiaal-clarinett 8 |

is geen tongspel, doch  
een soort hoorn -

13. Soubasse 16 voor Pedaal.

27) Corsuwarem.

Chend. Brief, 1908

de samenstelling bleef tot op heden  
(= 1965) ongewijzigd - hoog tingehalte.

Gy. O.

Positif.

1. Moutre 8

6. Flûte harm. 8

2. Bass. 8

7. Flûte 4

3. Flûte 4

8. Salicional 8

4. Gamba 8

9. Voix céleste 8

5. Trompette 8

10. Pedal, Soubasse 16

---

→ april 1955.

28) Bierset (bij Crus-Peik)

1. Flûte célio .
  2. Bourdon 8
  3. " 16
  4. Montre 8
  5. Salicional 8
  6. Voix céleste 8
-

maart 1955.

29) Leuven - Groot Begijnhofkerk  
kast van 1691.

alleen de Praestant 4 en Picolo 1  
zouden nog oorspronkelijk zijn.  
1 klar.; zeer zuivere klank.

1. Bourdon 8
  2. Praestant 4
  3. Sultiana 4
  4. Picolo 1
  5. Montre 8 (v. latere datum)
  6. Cornet 4 2.
  7. fluit 4
  8. Gamba  
(vazen en cymbaal) { ( " " )  
= v. Dinter 1862.
  9. Doublette 2
  10. Fourniture 6 2.
  11. Trompette 8
-



30) Rooft (bij Waremmes)

1937

Löret, Mechelen ± 1850.

1 klav. restauratie 1937

onder leiding v. Dom. Kreyss

1. Montre 8

2. Praestant 4

3. Bord. 8

4. Fluit 4

5. Piccolo 2

6. Nazard  $2\frac{2}{3}$

7. Trompette 8

Gambre = lege sleep.

---

is thans, in 1965, nog identiek  
hetzelfde.

31) Postel. abdijkerk.

oude kast. ledig rugpositief.  
 is thans hoofdzakelijk een orgel v. f.  
 Leonard Grijvers, Oetslaer.

G. O.

1. Cornet
2. Moutre 8
3. Bours 8
4. Gamba 8
5. Praest. 4
6. Clairon-bes
7. Poubasse  
(= een Bours. 16)
8. Flûte harmon. 8
9. Quinte  $2\frac{2}{3}$
10. Octavin 2
11. Trompette harmon. 8
12. Trompette 8

Positief.

1. Boudon 8
2. Flûte 4
3. Flûte pyramidale
4. Violine 4
5. Salicional 8
6. Voix céleste 8
7. Basson-Hautbois 8

Pedestal.

1. Bombande 16
2. Violon-basse
3. Pédales de flûte
4. Contrebasse 16
5. Bombardon.  
(zacht als de Bombande).

april 1964.

32) Ovenhesper (bij Bienen) -

± 1850, met stukken uit een  
ouder okkaside-orgel -  
1 klavier -

- 1. Montre 8 (gehalveerd) -
  - 2. Bourdon 8
  - 3. Salicional 8 (distant)
  - 4. Praestant 4
  - 5. Doublette 2 (bassant)
  - 6. Flûte douce 4
- (+ 3 lage gaten) -



16-8-1963

33) Heerlinter -

moaic Kast v. ± 1700 (Jan Posselins?)  
hier geplaatst in 1778.

behalve de Voix céleste zijn de spelen  
zeer oud.

Komt uit de abdij v. Heylissen -

(zie foto in bijdrage in "De Praestant").

G.O. 2 Klavieren

1. Montre 8

2. Bourdon 16

3. Praestant 4

4. fluit 8

5. Trompette 8

Posit. 6. Bourdon 8

7. fluit 4

8. Flageolet 2

9. Salicional 8

10. Voix céleste 8.

16-8-63.

34)

Buidingen -

B'Kondt, 1960.

6 spelen, op te roepen op elk  
klavier en op 't Pedaal -

1. Boudon 16

2. Holpyp 8

3. Praest. 8

4. Fluit 4

5. Octaaf 2

6. Miscoon 3-4 rangen

= elektro-pneumatisch.

35/ Leuven - St. Antoniuskerk.

een onder Amnesseus-orgel, gans  
ongebouwd in 1961 door Stevens.

G. O.

Posit.

- |                         |   |                       |
|-------------------------|---|-----------------------|
| 1. Praest. 4            | } | Basson 8              |
| 2. Manen 8              |   | Flüte harm. 4         |
| 3. Bass 16              |   | Kvint 2 $\frac{2}{3}$ |
| 4. Flüte harm. 8        |   | Flagedet 2            |
| 5. Cets 1 $\frac{3}{5}$ |   | Coronette 8           |

10 spelen.

Luik, Volière -

oorspronkelijke samenstelling:

G.O.

Posit.  
(was vroeger Borstpositief)

1. Bandoen 16

1. Bandoen 8

2. Bandoen 8

2. Fluit 8

3. Fluit 8

3. Praestant 4

4. Praest. 4

4. Cromhorne 8

5. Nazard  $2\frac{2}{3}$

5. Voix humaine 8  
(gehalveerd)

6. Vierge  $1\frac{3}{5}$

7. Doublette 2

8. Tocermittens 3 r.

9. Mixture-Cornet

10. Trompette 8 (gehalveerd) -

36) Luik -

Sanatorium "Volière" -

10-2-1964.

Kost ± 1700; misschien Le Picard.

2 klavieren (zwart)  
zonder 1<sup>ste</sup> do#; Kistpedaal, ook  
zonder 1<sup>ste</sup> do#.

G.O. -

Positief -

1. Praest. 4

1. Cor de nuit  
(= een zacht Bandoen?)

2. Bandoen 8

2. Voix humaine 8

3. Cornet

3. Fluit douce 4

4. Fluit 4

4. Cromhorne, <sup>3</sup> distinkt.

5. Doublette 2

6. Tocermitt. 3 r.

7. Trompette 8

zie hiernaast de oorspronkelijke  
samenstelling





37) Leuven - St. Pieterskollege

Jos. Stevens, pneumatiek.

Gr. Orgel -

Posit.

Boud. 16

Boud. 8

Montre 8

Trompette harm. 8

H. Harmon. 8

Gamba 8

Octaviana 4

Voix celeste 8

Ped.

Soubasse 16

Octaufbasse 8



9-4-1964.

38) Wilsela - (bij Leuven).

Kast v. ± 1760 -

Komt uit Oratorianenklooster van Leuven (na S. Franse Revolutie) hier geplaatst in 1816, met veel veranderingen, ook aan de Kast-

1 Klaw.

aangehangen Pedaal.

1. Bourdon 8
2. Praestant 4
3. Fluit 4
4. Montre 8 (gehaaceerd).
5. Doublette 2
6. Octavin 2
7. Salicional 8
8. Cornet
9. Trompette 8  
+ 5 lege gaten.

9-5-1964.

39) Pamet (bij Engis, op de  
Maas; prov. Luik)

1867 (zonder naam).

1. Behalve Boud. 8 en 16, zijn er geen  
voetaandrijving op de registerplaatjes.  
(zie ook n: 45).
2. als men de klavieren verbindt,  
schuift 't Positief — bovenste klavier —  
een paar cm. achteruit.

G. O.

Positief

- |               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| 1. Montre     | 1. Gamba                    |
| 2. Praestant  | 2. Salicional               |
| 3. Boudon 16  | 3. Boudon 8                 |
| 4. Doublette  | 4. Flûtes<br>(een viervoet) |
| 5. Trompettes | 5. Voix celaste             |

2 lege gaten -

aangehangen pedaal.

---

40/ Beaufays - (bij luik) <sup>23-8-1964.</sup>

J. Bapt. le Picard, ± 1742.

samenstelling  
plan v. 1741.

1. Praestant 4
2. Bourdon 8
3. Fluit 4
4. Nayard  $2\frac{2}{3}$
5. Doublette 2
6. Vierge
7. Lanigot
8. Cornet 4 2.
9. Singswalter 2 2.
10. Fourniture 4 2.
11. Clairon
12. Trompette 8
13. Voix humaine 8

Huidige  
samenstelling:

1. Bourdon 8
2. Bourdon 16
3. Flûte harmon. 8
4. Praestant 4
5. Voix celeste 8
6. Doublette 2
7. Fourniture
8. Trompette 8
9. Montre 8
10. Soubasse 16

De 2<sup>de</sup> samenstelling is van Delmotte  
na het bombardement v. 1945.

Paul  
Des Annessens beweert dat die restauratie  
erger geweest is als het bombardement!

23-8-1964.

41) Louveigné -  
(bij Banneux) -

Kast v. 1712 (in harpvorm)

van Picard? (vader)

Komt uit de defenese kerk v. Stavelot-  
1 klar.

Kistpedaal zonder eerste do#

restauratie Mullender, Eupen

1963-

- |                   |                                       |
|-------------------|---------------------------------------|
| 1. Bourdon 8      | 6. Praestant 4                        |
| 2. Montre 8       | 7. Flûte octaviant 4                  |
| 3. Flûte 8, super | 8. Quintaton $\frac{4}{2}$<br>(nieuw) |
| 4. Fourniture 42  | 9. Cornet 42.                         |
| 5. Clairon-basse  | 10. Doublette 2                       |
|                   | 11. Trompette 8                       |

de nieuwe mechaniek is in aluminium

3 toegemaakte gaten -

42) Soiron - (bij Pepinster) -

historis orgel + 1700 of nog ouder.  
 komt uit Bonelles s/Mechaigne (ten  
 Noorden v. s. provincie Namen) -

G. O.

Rugpositief -

1. Flüte harm. 8
  2. Violon 16
  3. Boudon 8
  4. " 16
  5. Montie 8
  6. Clairon 4
  7. Trompette 8
  8. Bombarde 16
  9. Cornet
  10. Doublette 2
  11. Flüte 4
  12. Violon 8
  13. Praestant 4
- + een register weg

weezer stand er nog

een Misotum en

een Gerts op

(dus G. O.)

(waaraan ik  
U de metingen gaf)

1. Cromhone 8
2. Cierce  $1\frac{3}{5}$
3. Nayard  $2\frac{2}{3}$
4. Doublette 2
5. Roerfluit  
(heel langer roeren)
6. Cornet 3 r.
7. Boudon 8
8. Praestant 4

Pedaal -

1. Bombarde 16  
(eerste octoaf)
2. fluit 8
3. Contrebasse 16

2 lege slepen in  
 't rugpositief -

(Cymbaal en Sexquialter?)

43 / Dormaal - (bij St. Truiden).

Jb. Loret-orgel, 1840.

is niet meer oorspronkelijk-  
vroeger stond 't klavier achteraan-  
er waren 10 registers-  
nu staat het voraan, met  
8 registers (=  $6\frac{1}{2}$  spelen).

1. Montre 8 (gehakkeerd)
2. Prestant 4
3. Bourdon 8
4. Fluit 8. 4
5. Solo 4 (= v. latere datum)
6. Organo (distant) -
7. Trompette 8



11 Nov. 1964.

44

(Waal's Brabant)

Chorembais-les-Béguines

zeer merkwaardig. 18 of 17<sup>de</sup> eeuw.

(bandopname N.I.R.).

= 't positief mit een vroeger klooster

(de naam v.h. dorp wijst op 'n klooster)

1 Klaw. v. 4 octaven; geen eerste do #  
noch op 't klaw., noch op 't pedaal.

1. Clairon 4  
(vulladig)

2. Cornet 5 r.

3. Praestant 4

4. Doublette 2

5. Bourdon 8

6. Fluit 4

7. Nazard  $2 \frac{2}{3}$

8. Tierce  $1 \frac{3}{5}$

9. Mixture 3 r.

10. Trompette 8

aangehangen Pedaal -

geen heldere en rijke klank.

45) Courinne - St Lambert -

Komt v. 5 Zusters Benediktinessen  
van Orogenen, bij Gemblours -  
rond 1860 aangekocht -

moet niet zeer oud zijn (+ 1800)

G.O. - Repositief -

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. Cornet                     | 1. Bourdon 8   |
| 2. Bourdon 16                 | 2. fluit 4   |
| 3. " 8                        | 3. Montre 8 (super)<br>(= een latere verandering)              |
| 4. Doublette 2                | 4. Prestant 4  |
| 5. Bourdon 16<br>(is er niet) | 5. Soloe (Sistant)<br>= latere verandering.                    |
| 6. Montre 8                   | 6. Doublette 2   |
| 7. Prestant 4                 | 7. Euphone 8<br>(= ook v. later)                               |
| 8. fluit 4                    |  |
| 9. Mixture                    | + 2 lage gaten:<br>eén bij elk klavier -<br>aangehangen pedaal |
| 10. Hautbois<br>(Sistant)     |  |
| 11. Trompette 8               |  |



bij Courinne - P. Lambert

alleen de later veranderde regis-  
ters hebben kroetsijfer op het plaatje -  
de oorspronkelijke hadden dit niet,  
tenzij Bourd. 16 en 8 om ze te  
onderscheiden -  
vergelijk met Romet, n: 39 -

Pasem 1964.

46)

Celles.

een van de eerste Clesianc-orgels,  
(1845?)

helemaal gaaf gebleven tot aan  
de ombouw in begin v. 1964.  
(Verschueren, Bongeren)

ziet er dus thans zo uit:

1. Poubasse 16
  2. Bourdon 8'
  3. Flute 4'
  4. Doublette 2'
  5. Larigot 1.  $1/3'$
  6. Prestant 4'
  7. Nazard 2.  $2/3'$
  8. Sesquialter 2 rgs
  9. Mixture 3 - 4 rgs
  10. Cornet sup. 3 rgs
  11. Salicional 8'
  12. Chromhone 8'
  13. Montre 8'
  14. Trompette bas. 8'
  14. Trompette sup. 8'
-

medegedeeld 23-4-1964.

47/

Maalmady - Kapucijnenklooster

nieuw orgel door Chunus, blinde  
orgelmaker te Maalmady - 1964.

(werkt met V.d. Couster, sloeffe, die zo  
wat het huiswerk vertegenwoordigt)

G.O.

Posit.

- |  |   |                                 |
|--|---|---------------------------------|
| 1. Roerfluit 8                         | } | 1. Bourdon 8                    |
| 2. Praestant 4                         |   | 2. Roerfluit 4                  |
| 3. Flute conique 2                     |   | 3. Principaal 2                 |
| 4. <u>forniture</u> 42. $1\frac{1}{3}$ |   | 4. Cets 1 $\frac{3}{5}$         |
|  |   | 5. <u>Trunk</u> 1 $\frac{1}{3}$ |

Pedaal

- |   |                 |
|---|-----------------|
| } | 1. Soubrasse 16 |
|   | 2. Besse 8      |
|   | 3. Choraalbas 4 |

mechanis.

Index - Alphabetis gerangschikt -  
nummer

A.	Ans (S. Martin)	18
B.	Beaufays	40
	Bierset	28
	Bleken	16
	Bruistem	4
	Buindingen	34
C.	Celles	46
	Clermont - s. Berw.	20
	Corswarem	27
D.	Domaal	43
E.	Embourg	12
F.	Falleis	24
H.	Herve	21

		n: <hr/> 22
	Goei $\frac{1}{2}$ Mengolders	
	" S. Mork	23
K.	Kerniel (aldij Kolen)	11
L.	Lantremange	1
	Les Waleffes	3
	Leuven G. Begijnhof	29
	" $\frac{1}{2}$ Antonius	35
	" $\frac{1}{2}$ Pieterskollege,	37
	Lokken, Winterbr.	13
	Louveigné	41
	Lunik (Tolière)	36
M.	Malmedy	47
N.	Neerheybissen	14
	Neerlinter	33
	Neereteren	5

O.	Overhespen	n: 32
	Overnepen	15
P.	Pepinster	17
	Postal (Abdij)	31
R.	Ramet	39
	Robertville	25
	Roost	30
S.	St. Cruiken	
	"    Begijnhof	7
	"    Mindels.	8
	Redemptoristen	10
	"    Schuurhoven	6
	"    Seminarie	9
	"    Ursulienen	2
	Soiron	42



T.	Chorembais-les-Béq.	n: 44
	Courinne-S. Lambert	45
W.	Waremmue (Longchamps)	26
	Wilsele	38
	Wommersom.	19

---

Waremme, Zondag 7 - III, 65

Zeer geachte Heer Petruszhe,

Eindelijk ben ik klaar met een reeks orgel Dispositie's, die ik U beloofde. U ontvangt ze dus ongeveer gelijktijdig. Daar U speciaal Brabant bestudeert hebt, mag ik U misschien op een paar localiteiten wijzen:

Linnick - St. Quintinus:

Het orgel v. Meerheyssum (Dispositie n: 14) komt van daar. Wordt hierna de kerk van bevoeld Linnick aangeduid, die haar orgel zou verkocht hebben, of heeft daar een orgelmaker gewoond?

1832.

Nil - St. Vincent -

(heel ten Zuiden v. Brabant) -

naar ik vernam, zouden twee of drie orgels in de onttrek van Meerheyssum uit Nil - St. V. komen.

Woonde ook daar een orgelmaker, rond hetzelfde tijdstip?

Een zekere orgelmaker P. Ledoux (ik las die naam in "Het orgel in de Nederlanden" - Floris v. S. Mueren) woonde in 1775 te Namur.

(medegedeeld door het Stadsarchief v. Namur).

Verder ontmoette ik 3 namen in een studie v. P. Guido Gerits, Averbode; ze komen voor in de werkzaamheden in de Abdij. Ik geef ze U op 'n afzonderlijk blad.

Om in alles orde te hebben, klasseerde ik vandaag Uwe correspondentie: 20 brieven.

Als de mijnen U maar niet te zeer vervelen.

Adamsdand, zeer geachte Heer, mijne oprechte groeten:

E. H. B. G.

Werkken in de kerk en in de abdij van  
Overboode (orgelkast, preekstoel, refter, enz.)

Van KERMP Wouter (waarschijnlijk af-  
komstig v. Kermt, bij Basselt).  
woonde te Zoutleeuw - werkte in de Abdij  
in 1520 en tot 1536 -

o. a. aan de kast v. h. orgel v. Janszoon Goers  
Gienen, 1530

---

Van Cauwenborch Simon, beeldsnijder  
woonde ook te Zoutleeuw.

---

Van der NEDERMOLEN - houtsnijder te  
(Engelbert) Turnhout.

beiden werkten ook voor hetzelfde  
orgelfront, in 1531.

---