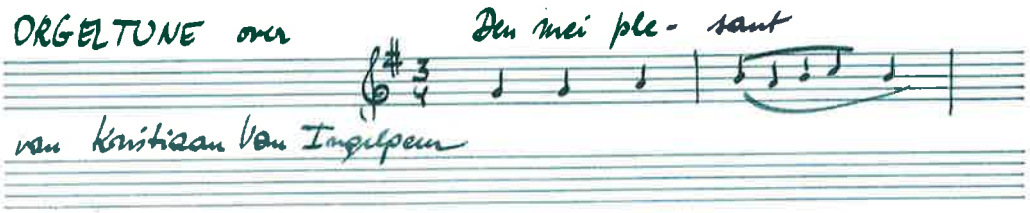
Kristiaan Van Ingelgem

"LIBER AMICORUM"

(Opus 32)



Liber Amicorum Kristiaan Van Ingelgem (inleiding door Peter Thomas)

Niet zelden staan onvoltooide composities op naam van componisten met faam. De voorbeelden zijn legio: Die Kunst der Fuge van J. S. Bach; Requiem van W. A. Mozart; Symfonie in b van F. Schubert; Turandot van G. Puccini; Klarinetconcerto van B. Britten. Een composersblock, andere meer dringend compositorische arbeid of een schielijk overlijden kan men bezwaarlijk flauwe excuses noemen voor een onafgewerkt muziekstuk. Goed begonnen is half gewonnen maar soms gebeurt het wel eens dat een compositie ongewild strandt als 'work in progress'.

Zo verging het ook het opus 32 van Kristiaan Van Ingelgem (1944-2024). Zijn idee was om tien korte bewerkingen te schrijven op evenveel Vlaamse volksliederen. De eerste bewerking op 'Den mei plesant', jarenlang het kenwijsje van Orgelmagazine op Radio3, en de tiende op 'Zij reden op een ezeltje 'stammen respectievelijk uit 1986 en 1991. De alpha en de omega, wachtend op de rest van het alfabet, bepaalden hiermee de omvang en de proportie van het beoogde eindresultaat. Maar niet enkel het formaat werd door deze beiden vastgelegd. Ook het instrumenttype dat Van Ingelgem in gedachten had en de stijlperiode zaten vervat in twee miniatuurtjes: galante rococomuziek voor een 18de-eeuws Vlaams orgel met twee manualen en zonder pedaal.

Op 15 februari 2024 overleed Kristiaan Van Ingelgem. In functie van een huldeconcert aan deze organist/componist/improvisator/beiaardier ontstond het idee om bevriende organisten-componisten de acht ontbrekende delen te laten invullen vanuit hun eigen inspiratie maar met de beide reeds gecomponeerde delen als leidraad. Op de vooravond van Van Ingelgems verjaardag werd dit Liber Amicorum gecreëerd in de Sint-Egidiuskerk in Sint-Gillis-bij-Dendermonde, de plaats waar hij tachtig jaar eerder het licht zag.

Liber Amicorum

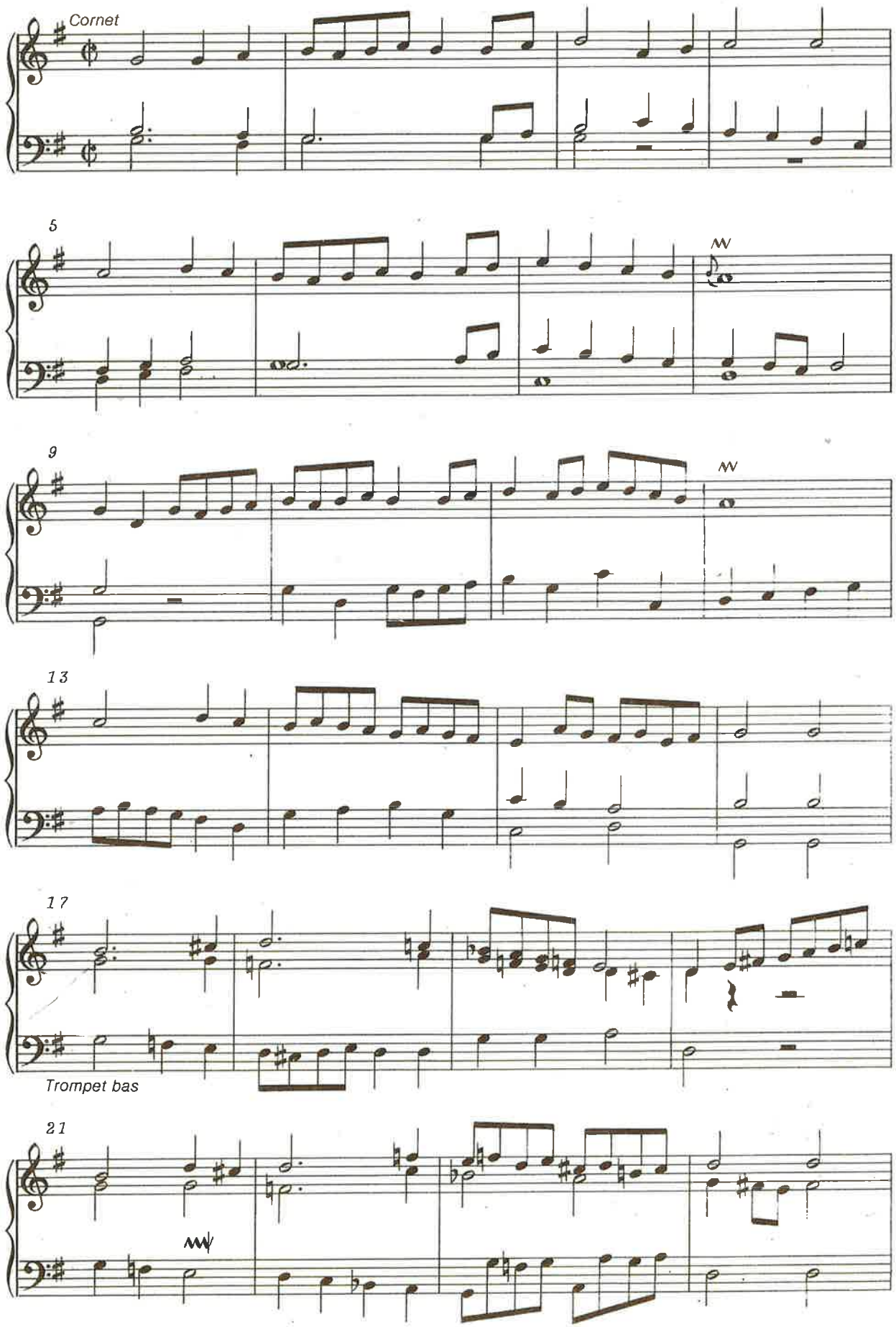
1. *Den mei plesant – Kristiaan Van Ingelgem*
2. *Daar was een wuf die spon – Chris Dubois*
3. *Merck toch hoe sterck – Daan Manneke*
4. *Allen die willen naar Island gaan – Els Debevere*
5. *Den uil die op de peerboom zat – Peter Thomas*
6. *Ik zag Cecilia komen – Anne Froidebise*
7. *De boerkens smelten van vreugd en plezier – Jan Van Landeghem*
8. *Des winters als het regent – Stijn Hanssens*
9. *Daar zat een sneeuwwit vogeltje – Maarten Van Ingelgem*
10. *Zij reden op een ezeltje – Kristiaan Van Ingelgem*

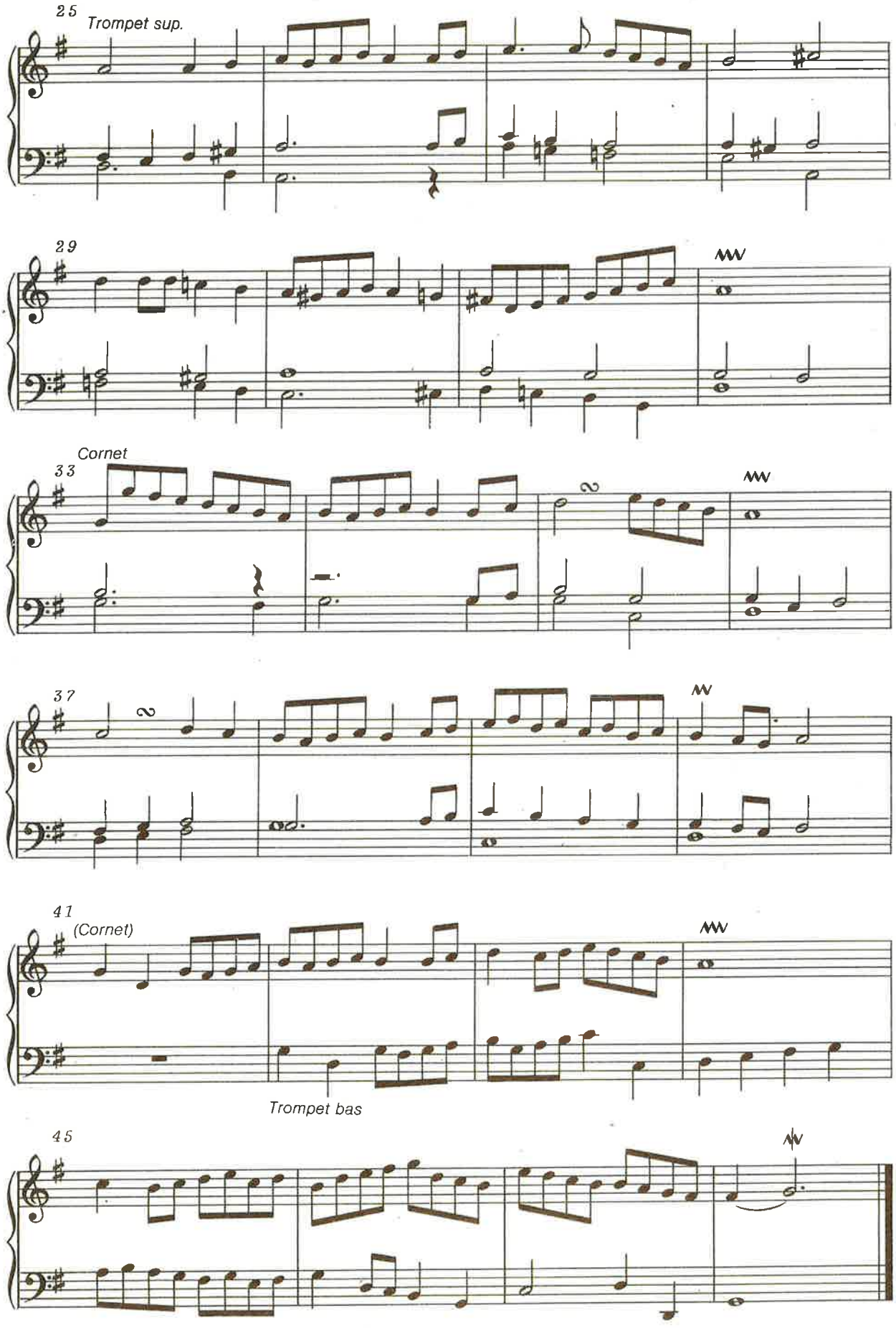
Kristiaan Van Ingelgem

''DEN MEI PLESANT''

(Kenwijsje Orgelmagazine Radio 3)

Documentatiecentrum voor orgel
PB 4, B-8630 Veurne, België


Cornet
5
9
13
17
Trompet bas
21

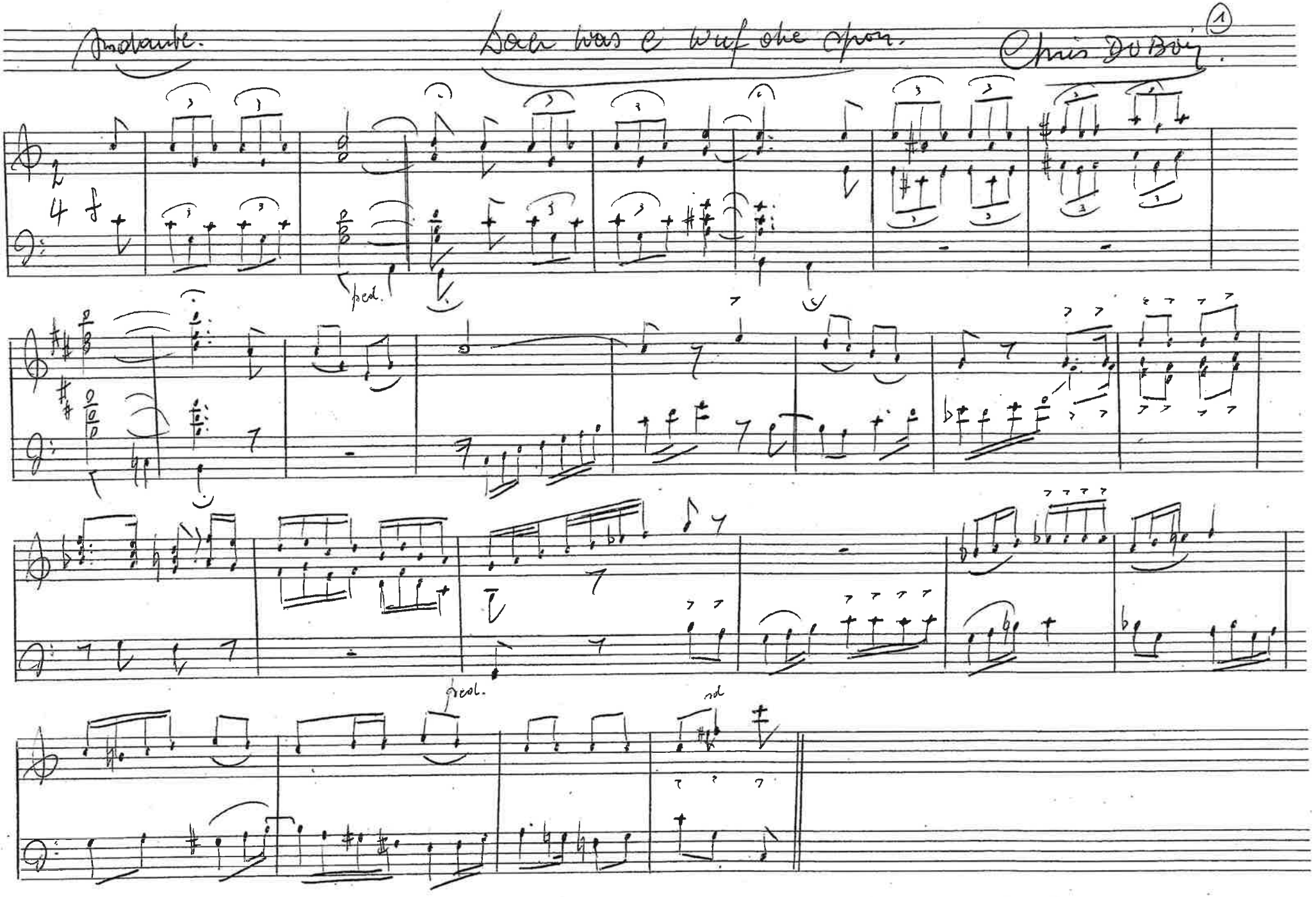


20 mei 1986

Andante.

Dach was e Wuf ohe Spon.

Chris DuBoy.

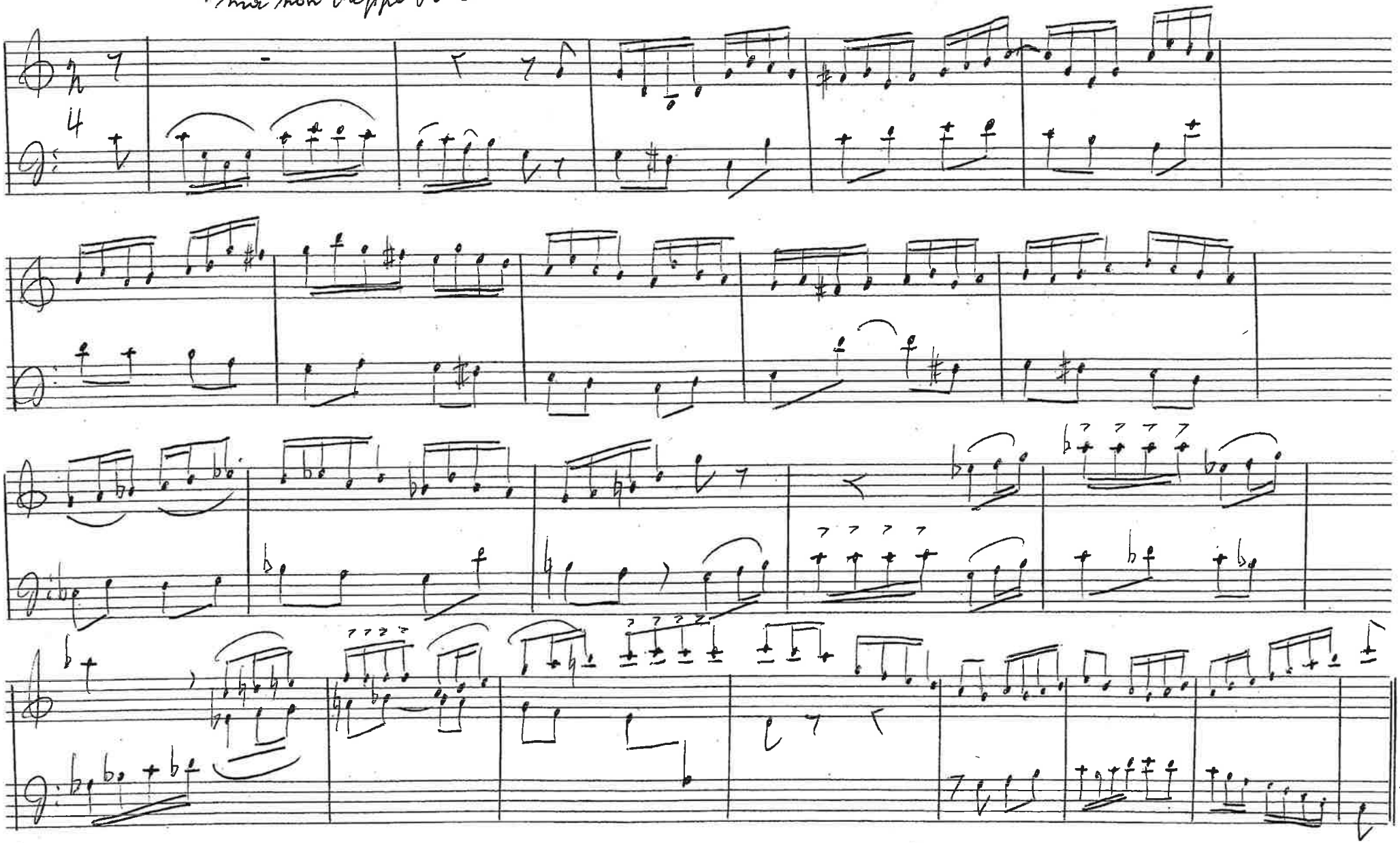


Reg/m. Kruse over 2 man.

Allegretto
ma non troppo vivo -

Pris / Chris a/d Crabbel!

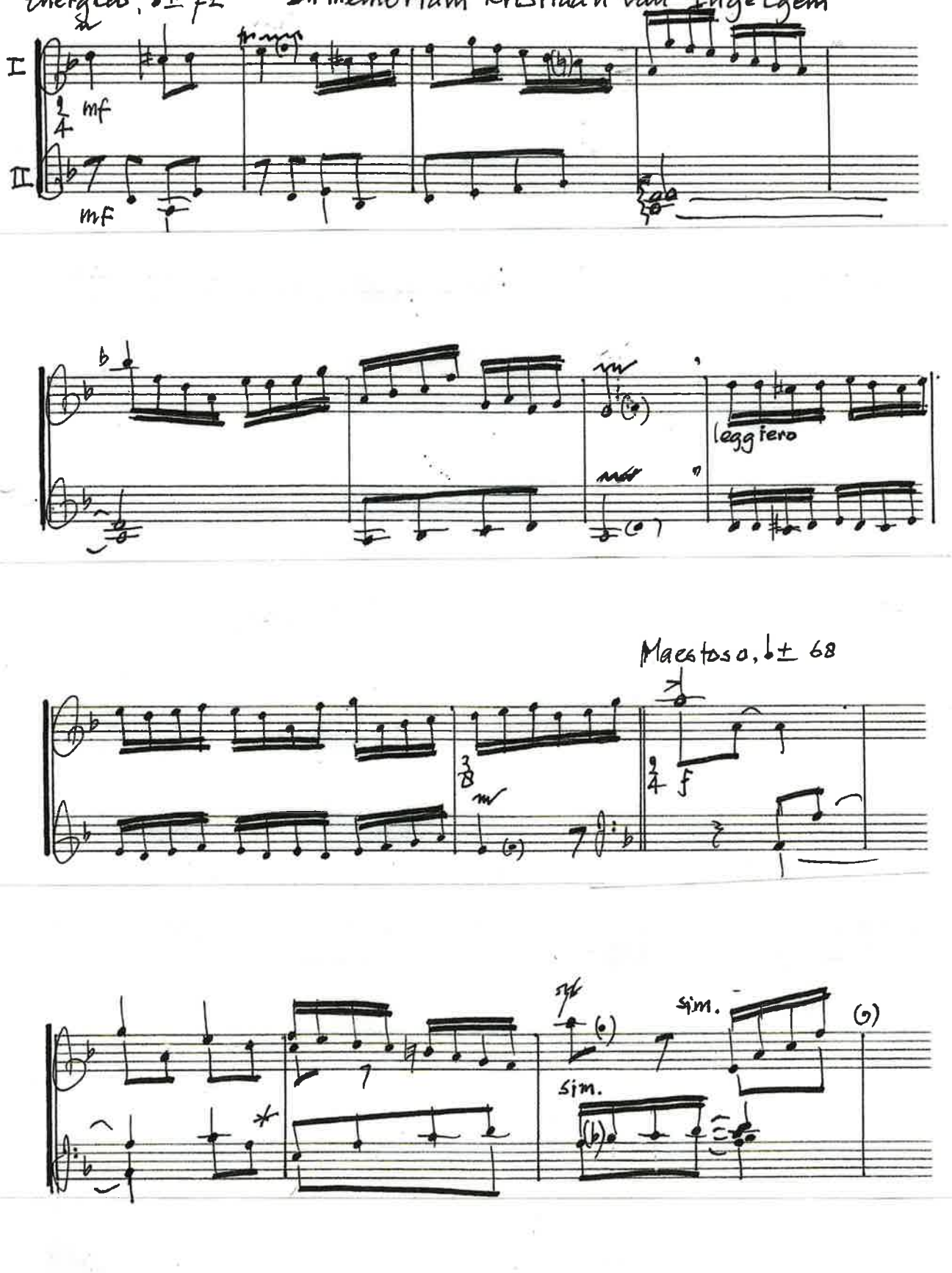
(2)

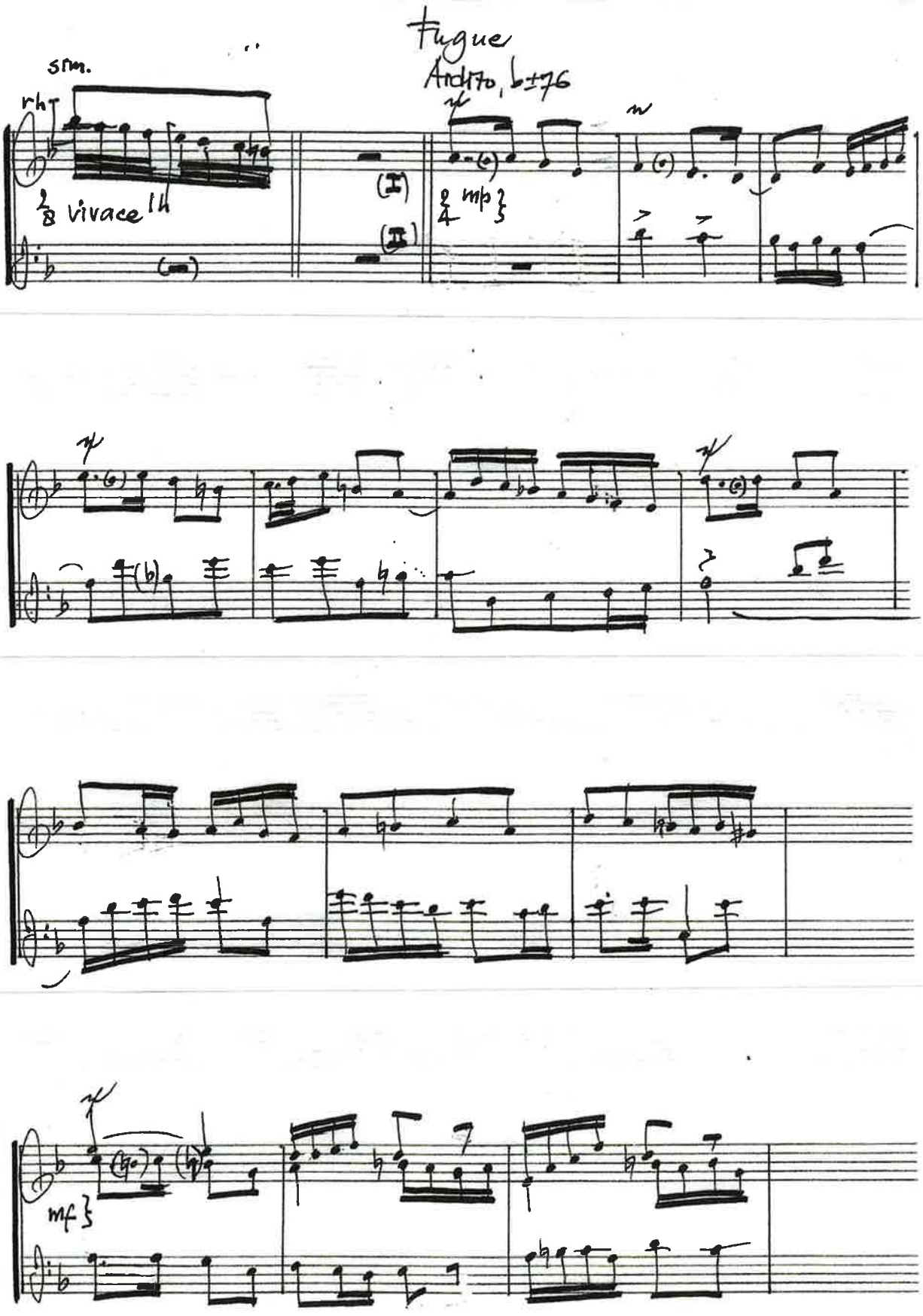


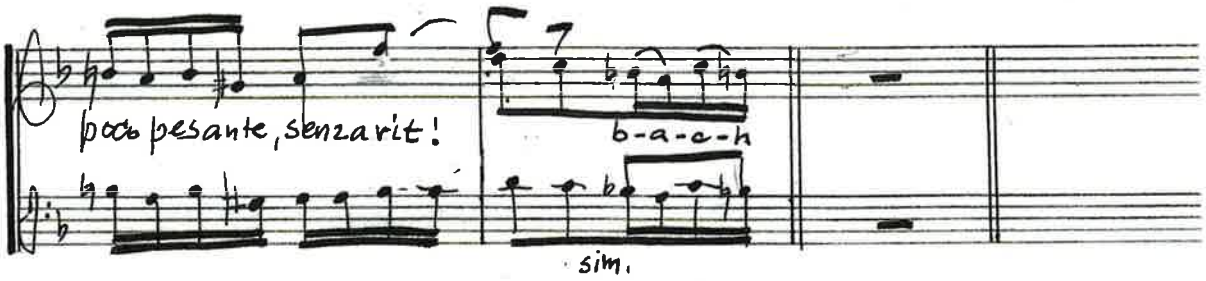
9/11/2023

Prélude, fugue & choral — Daan Manneke

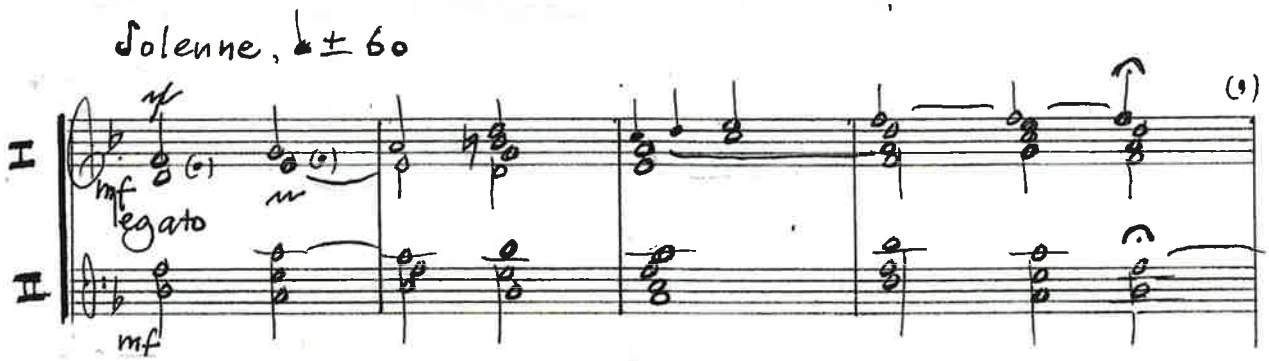
In memoriam Kristiaan van Ingelgem

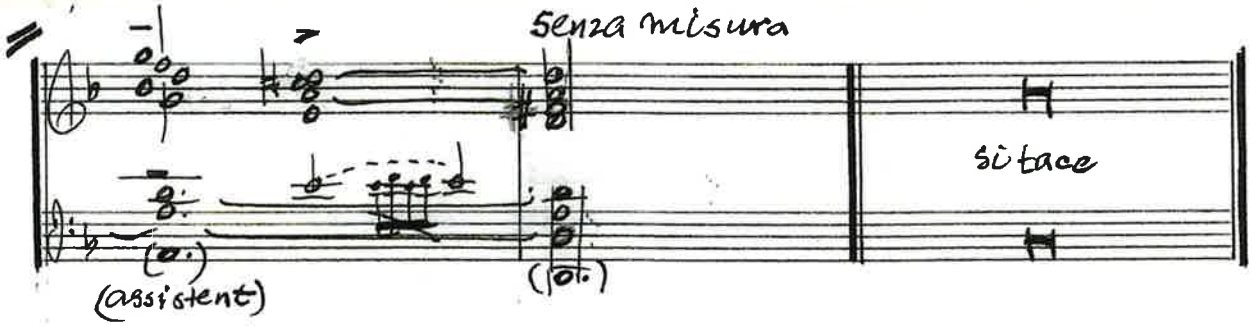



Fugue
Andtto, ♩=76
sim.
rh
vivace
mp
mf


poco pesante, senza rit!
b-a-e-h
sim.

Choral


Solenne, ♩ ± 60
I
II
mf
legato
mf

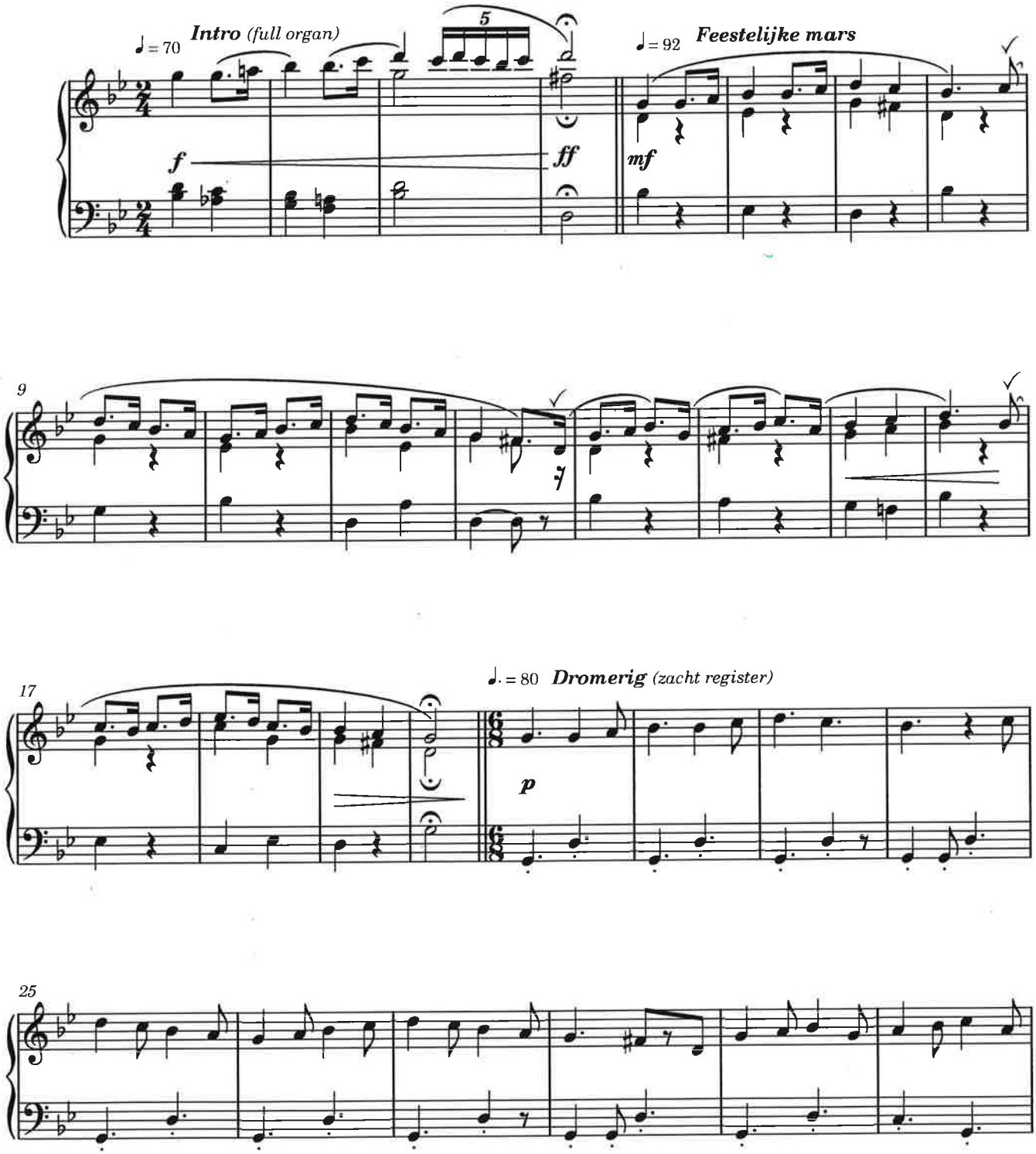

senza misura
si tace
(assistent)

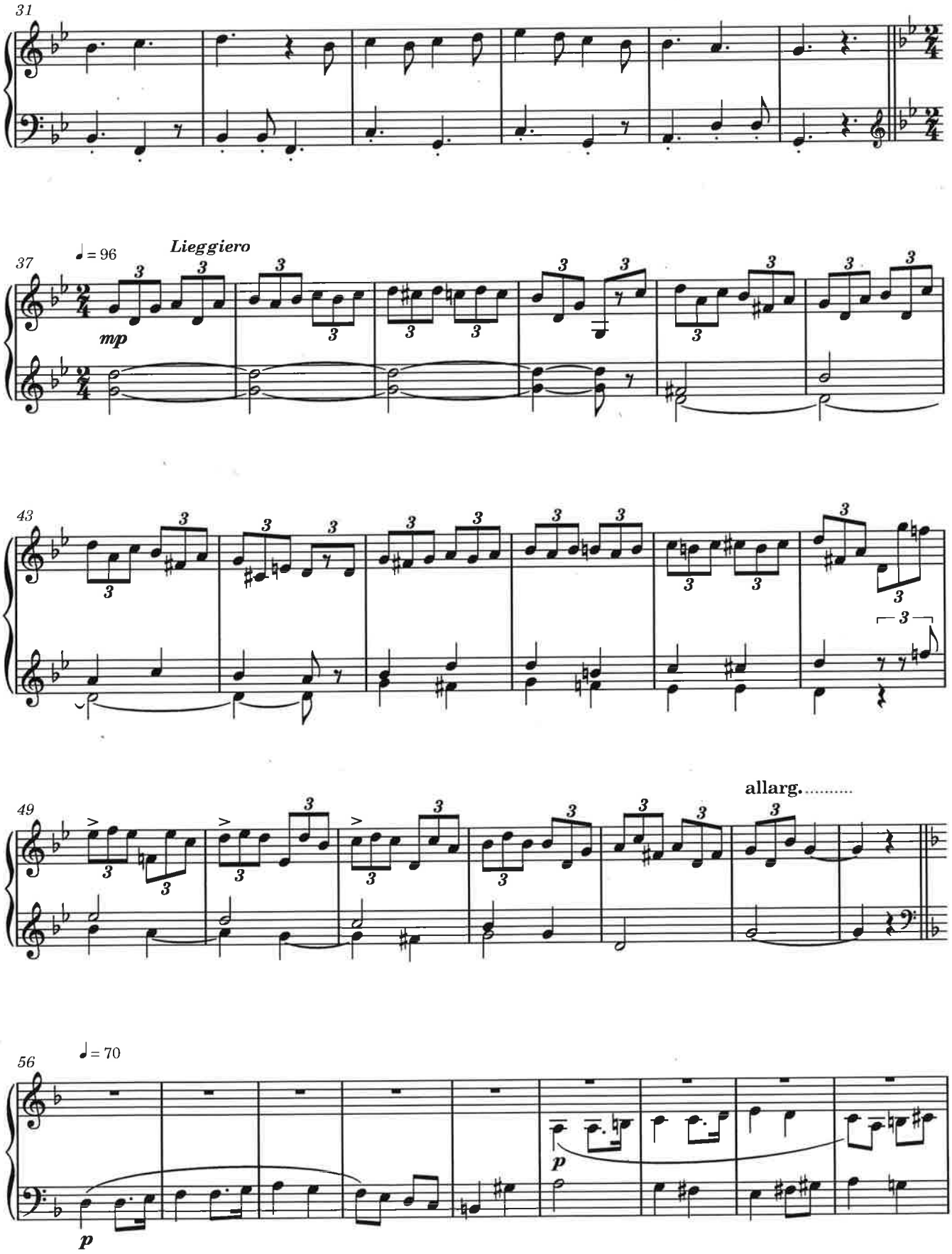
Orgel

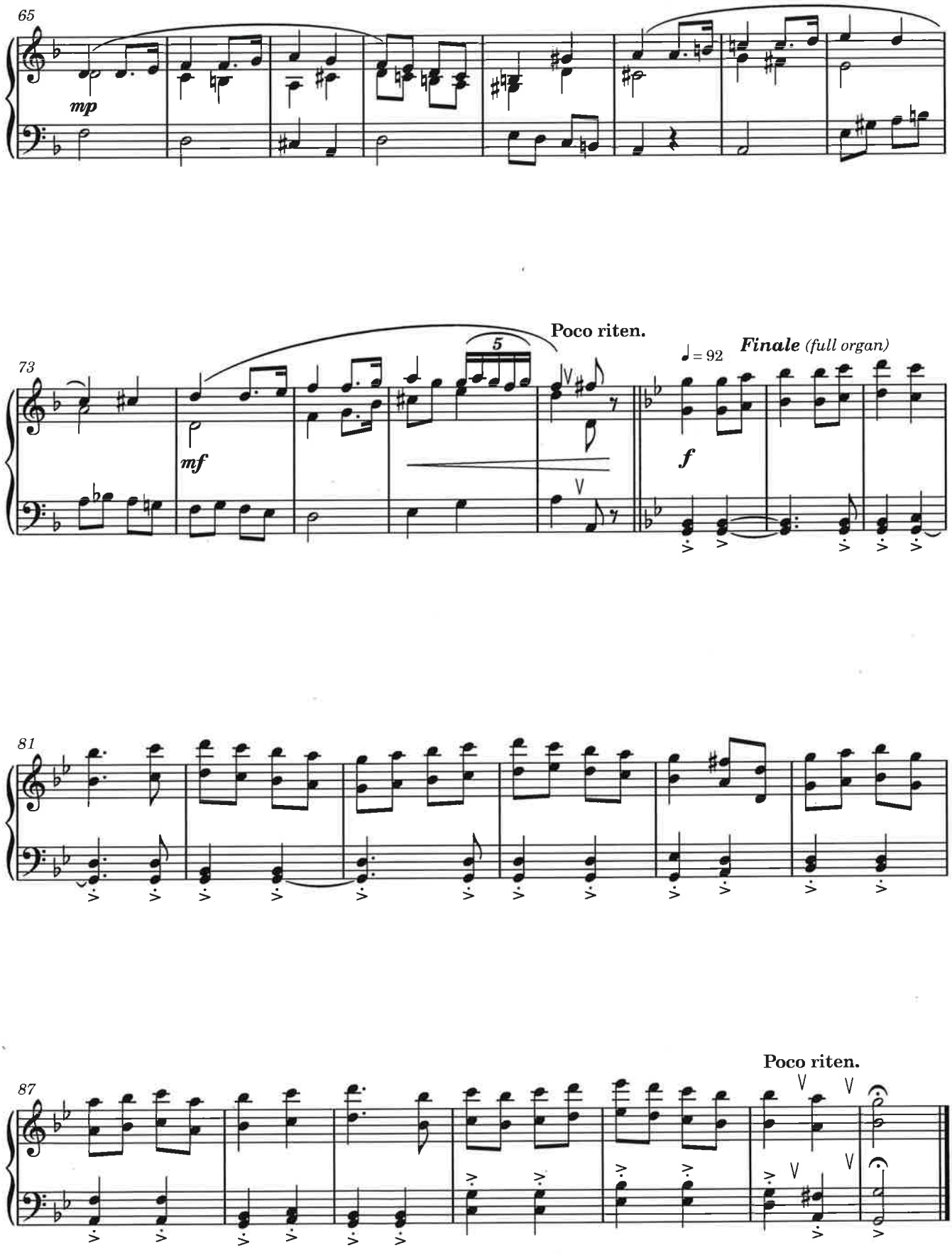
Allen die willen naar Island gaan

Ode aan organist Kristiaan Van Ingelgem

volkslied
arr. E. Debevere

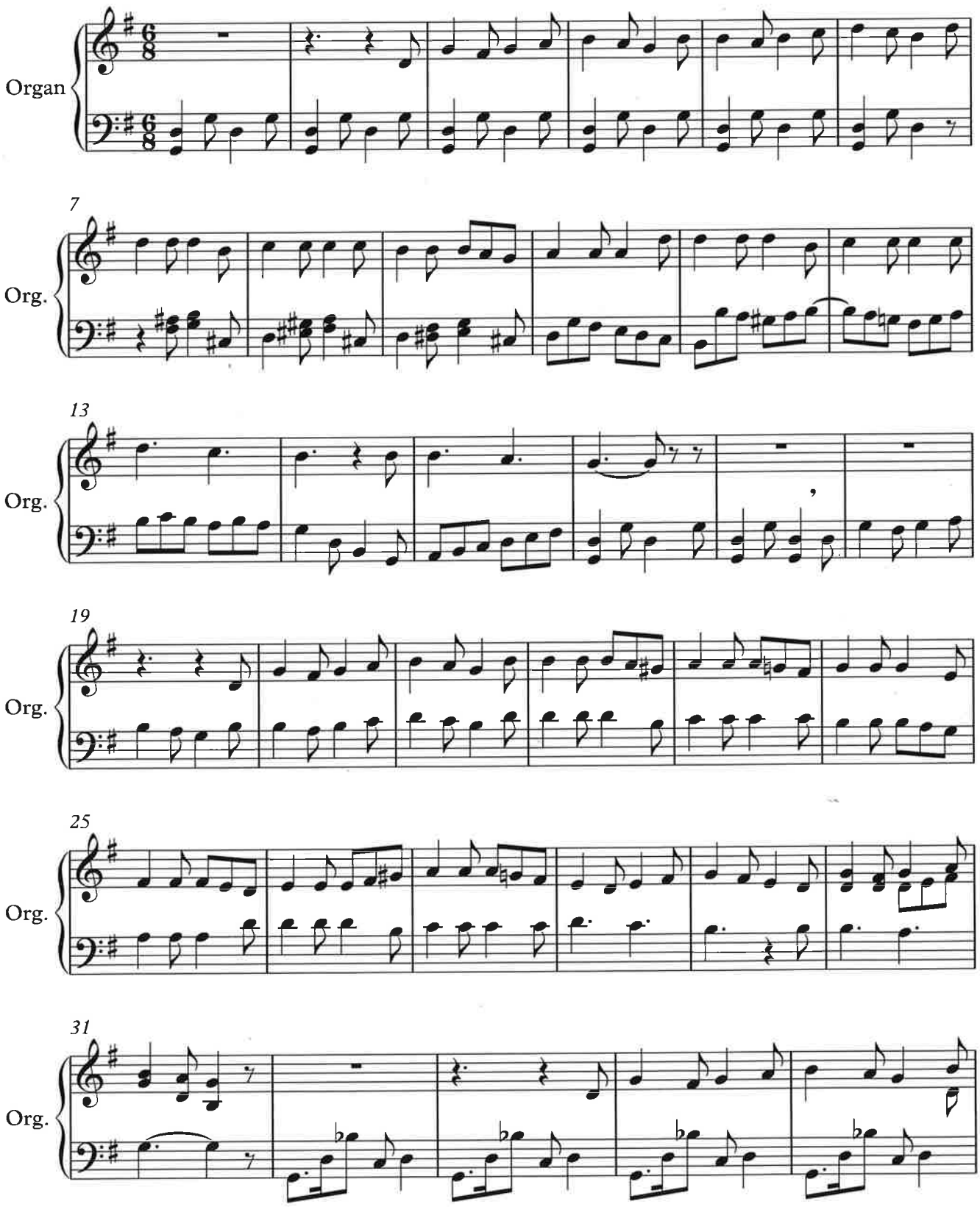


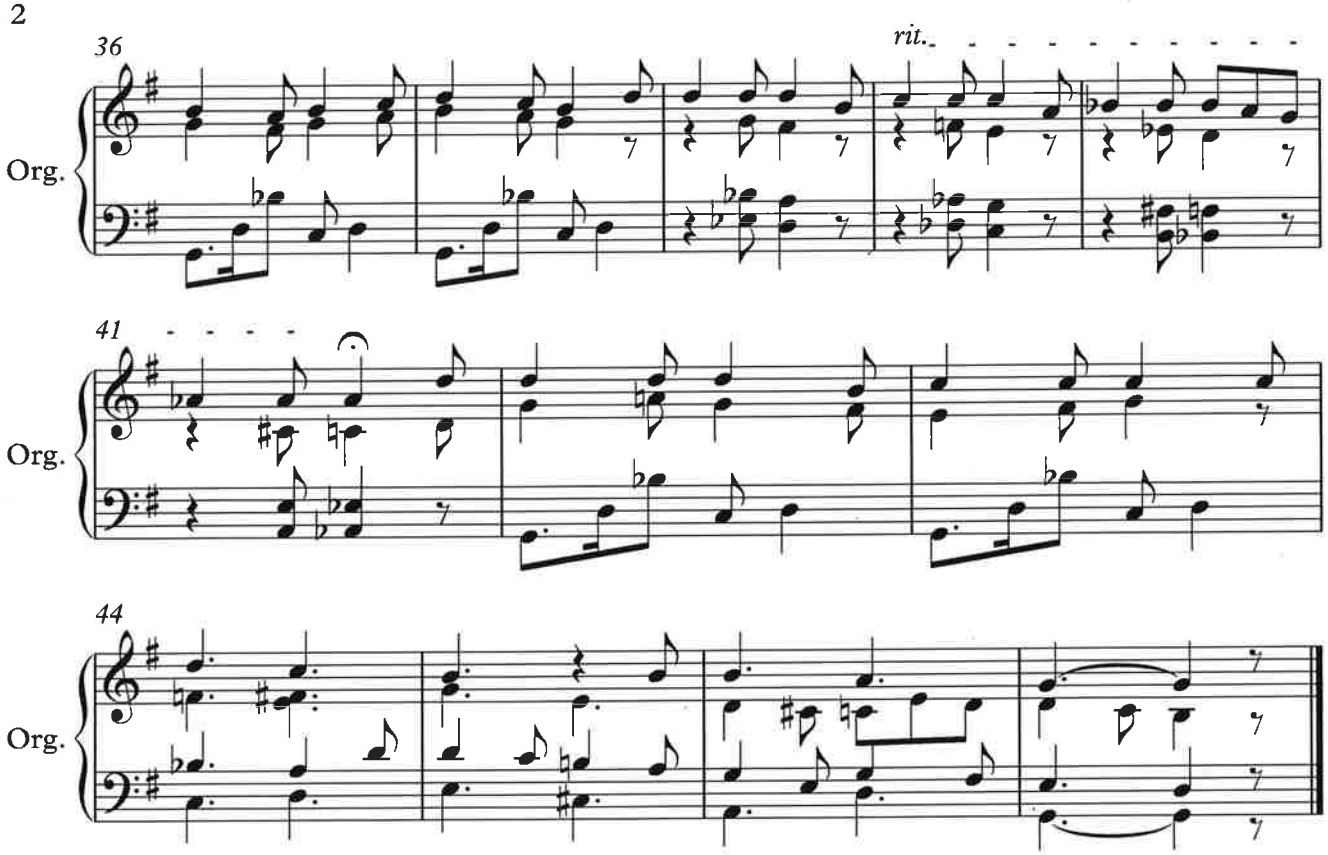

31
37
♩ = 96
Lieggiero
mp
43
49
allarg.....
56
♩ = 70
p
p


65
mp
73
mf
Poco riten.
5
♩ = 92
Finale (full organ)
f
81
87
Poco riten.

Den uil die op de peerboom zat

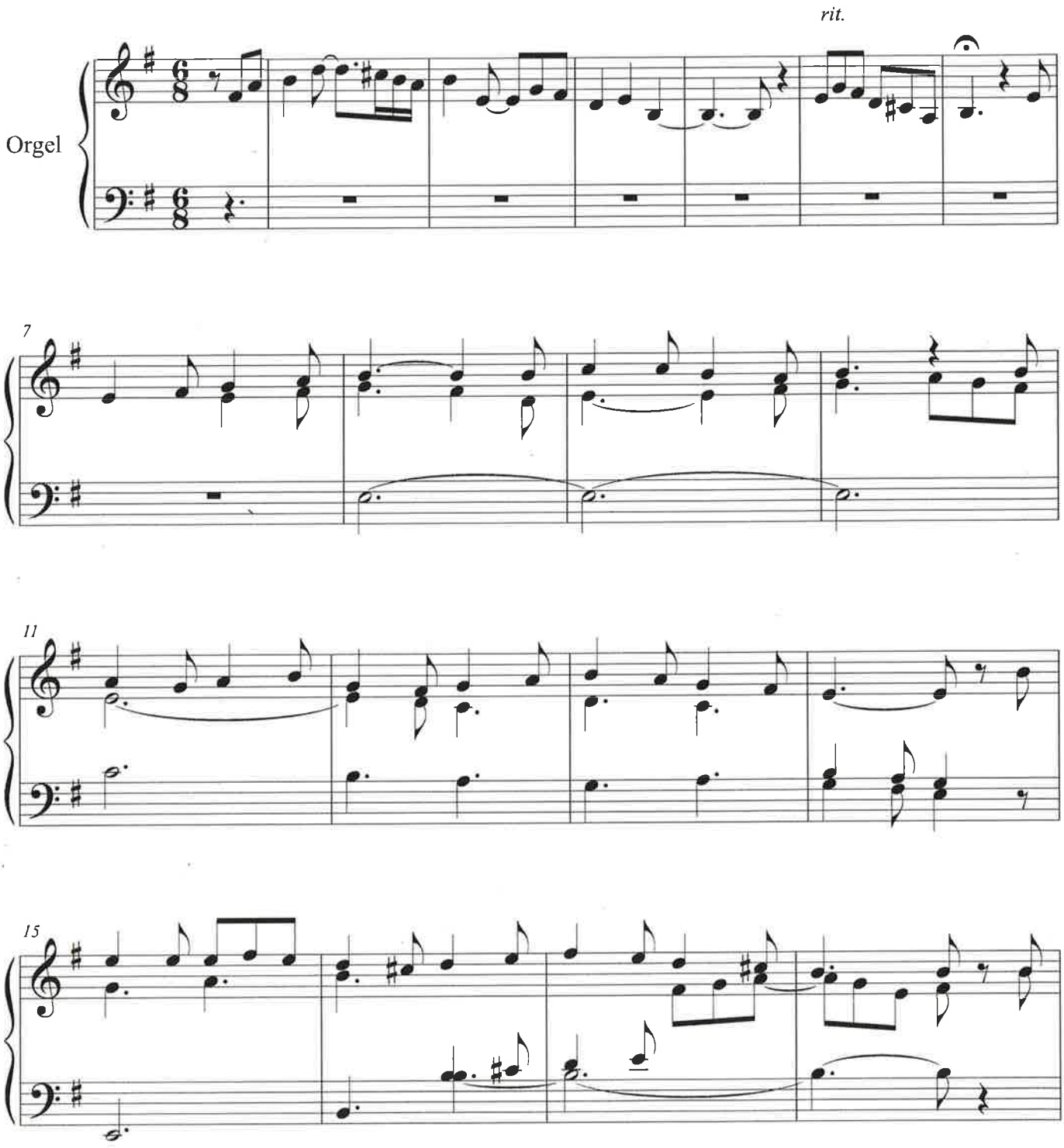
Peter Thomas

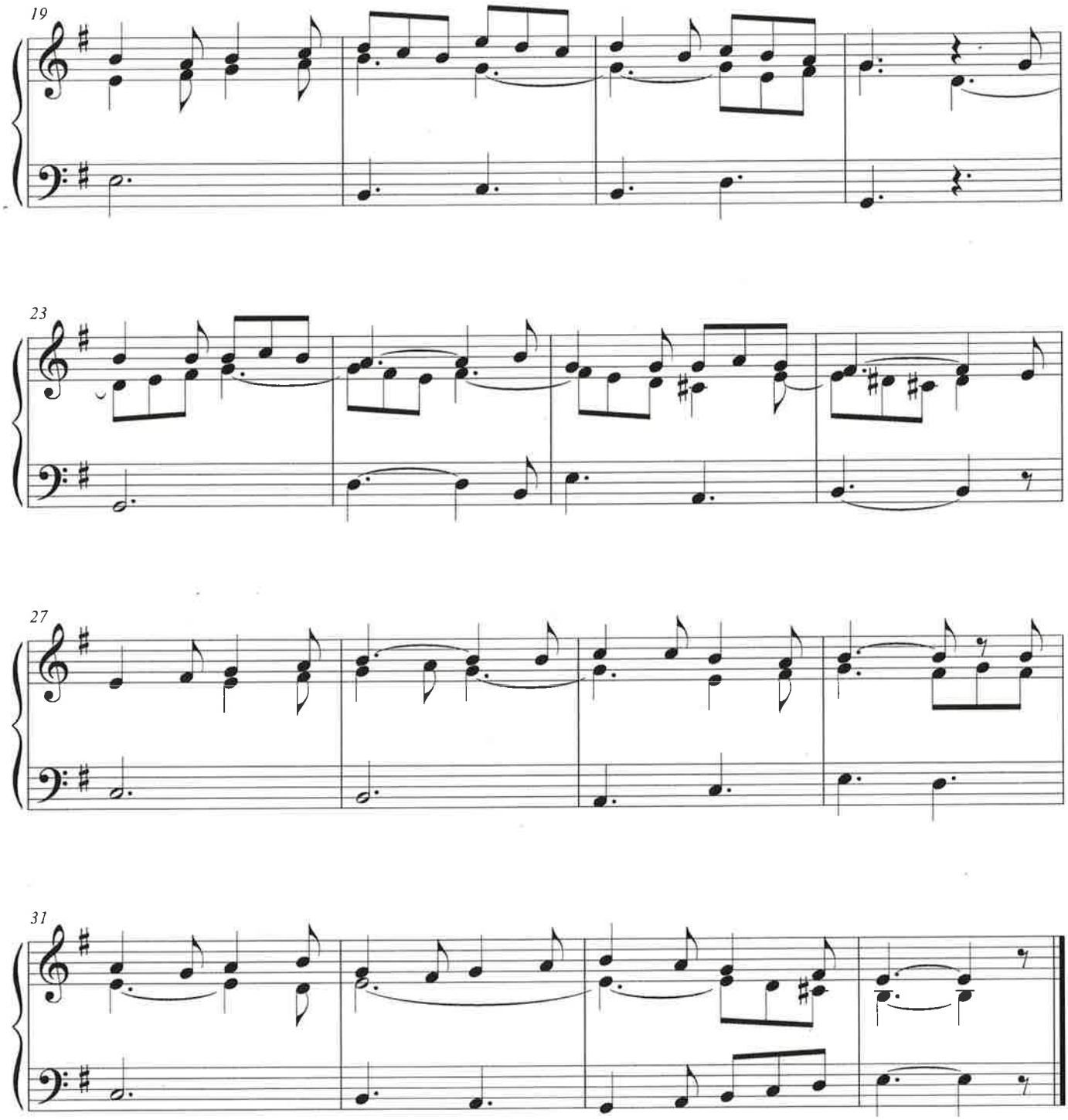



36
rit.
Org.
41
Org.
44
Org.

Ik zag Cecilia komen

Anne Froidebise




19
23
27
31

POSTHUUM OPGEDRAGEN AAN VRIEND KRISTIAAN VAN INGELGEM

Variaties op "De boerkens smelten van vreugd en plezier" (2' 30")

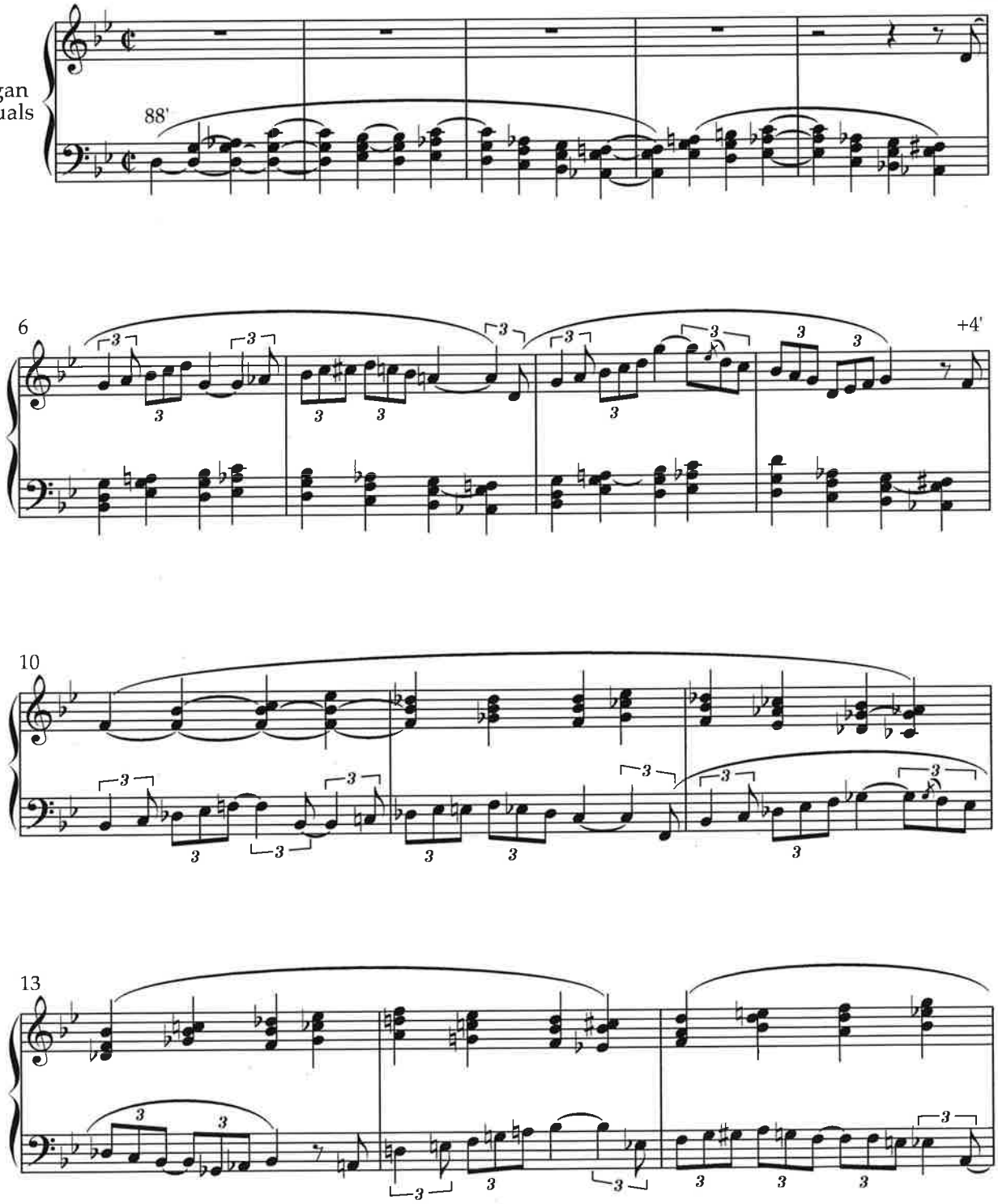
Jan VAN LANDEGHEM

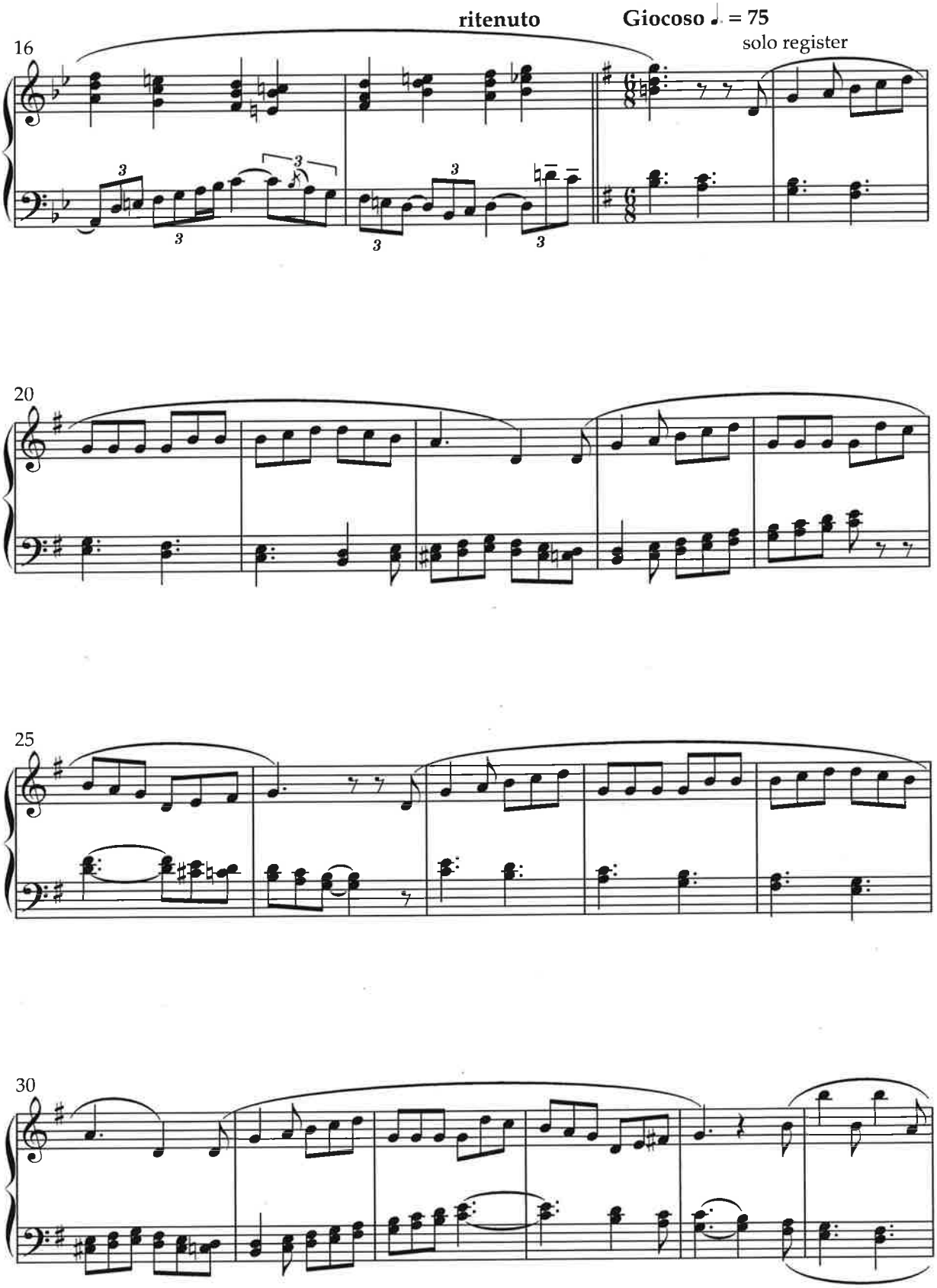
Con dolore ♩ = 62

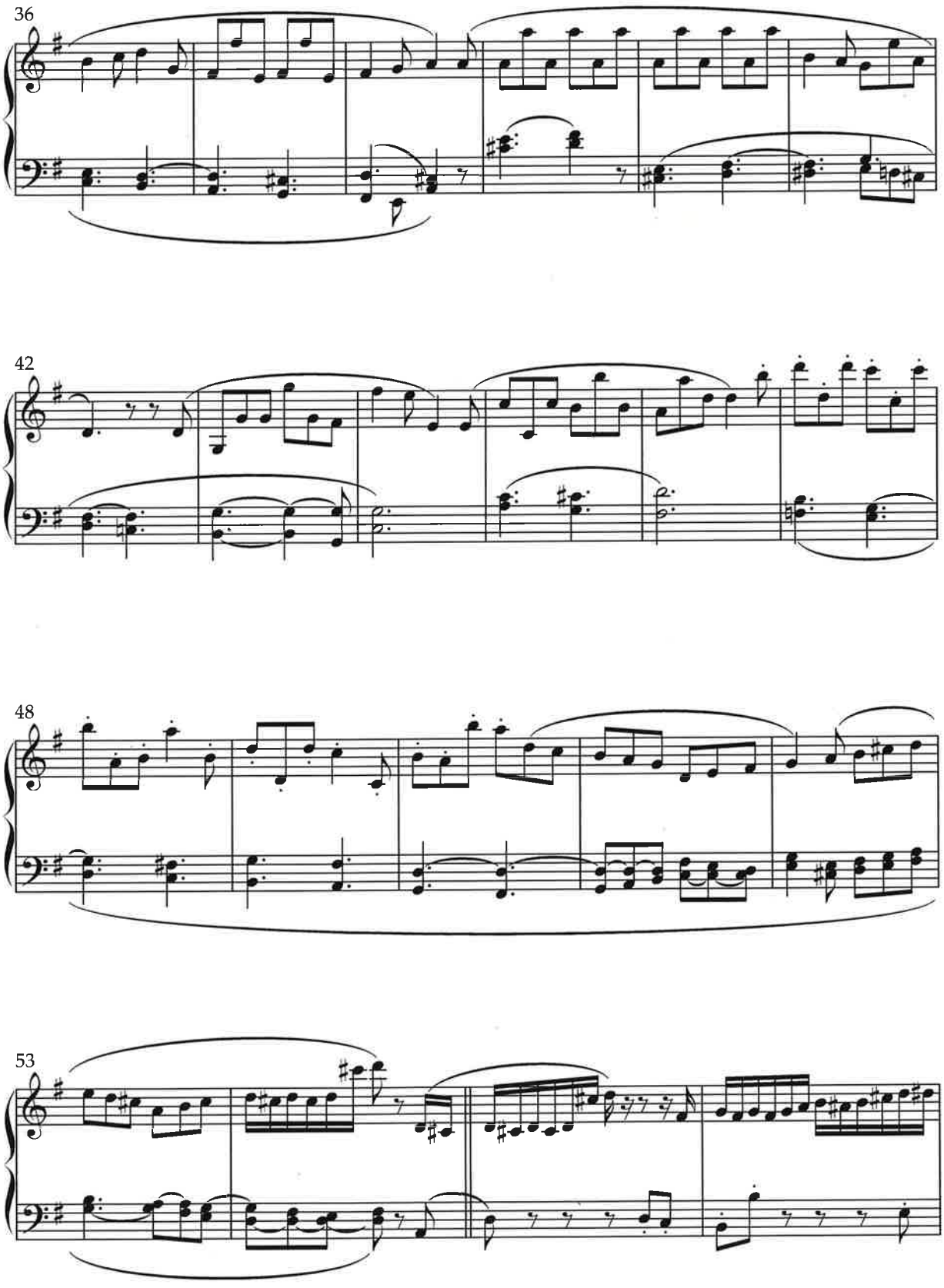
8 solo

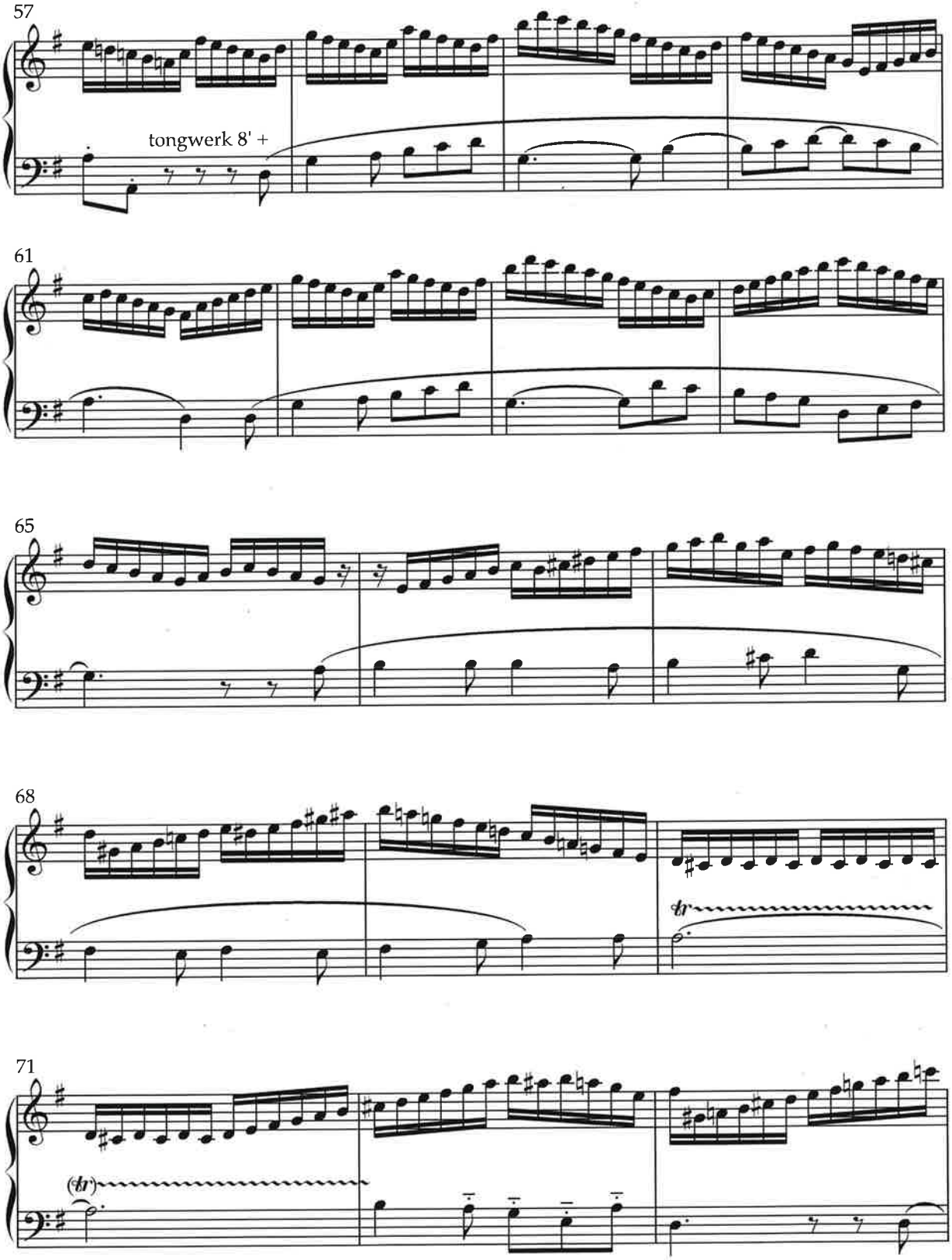
Organ manuals

88'

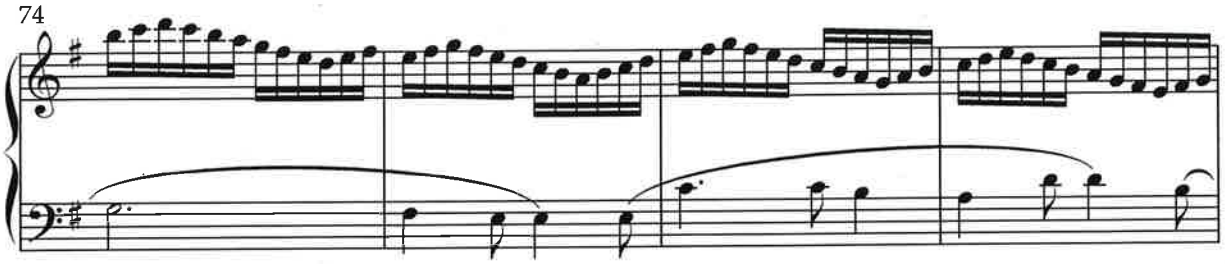



ritenuto
Giocoso ♩. = 75
solo register
16
20
25
30

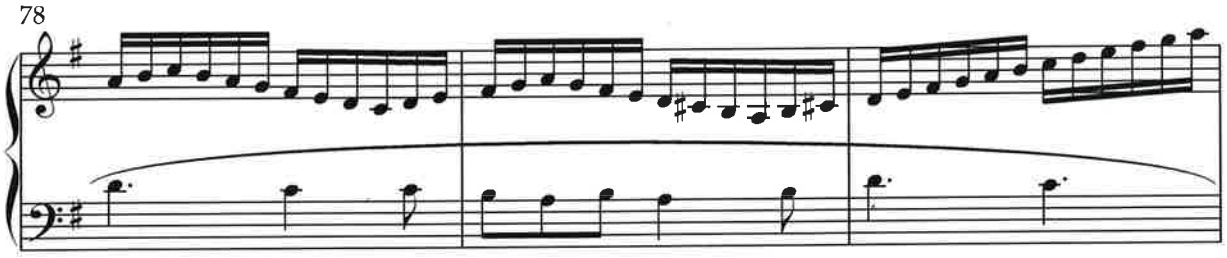

36
42
48
53


57
tongwerk 8' +
61
65
68
tr
71
(tr)

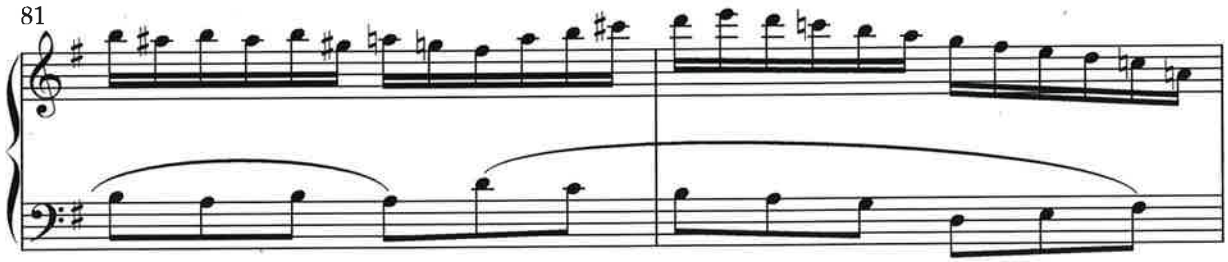
74



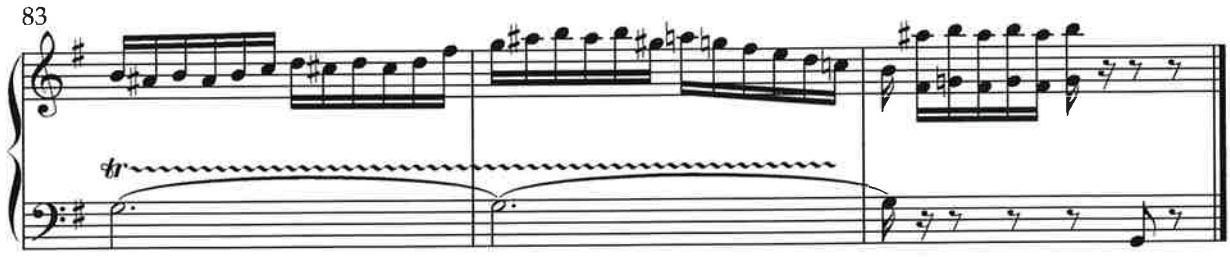
78



81



83

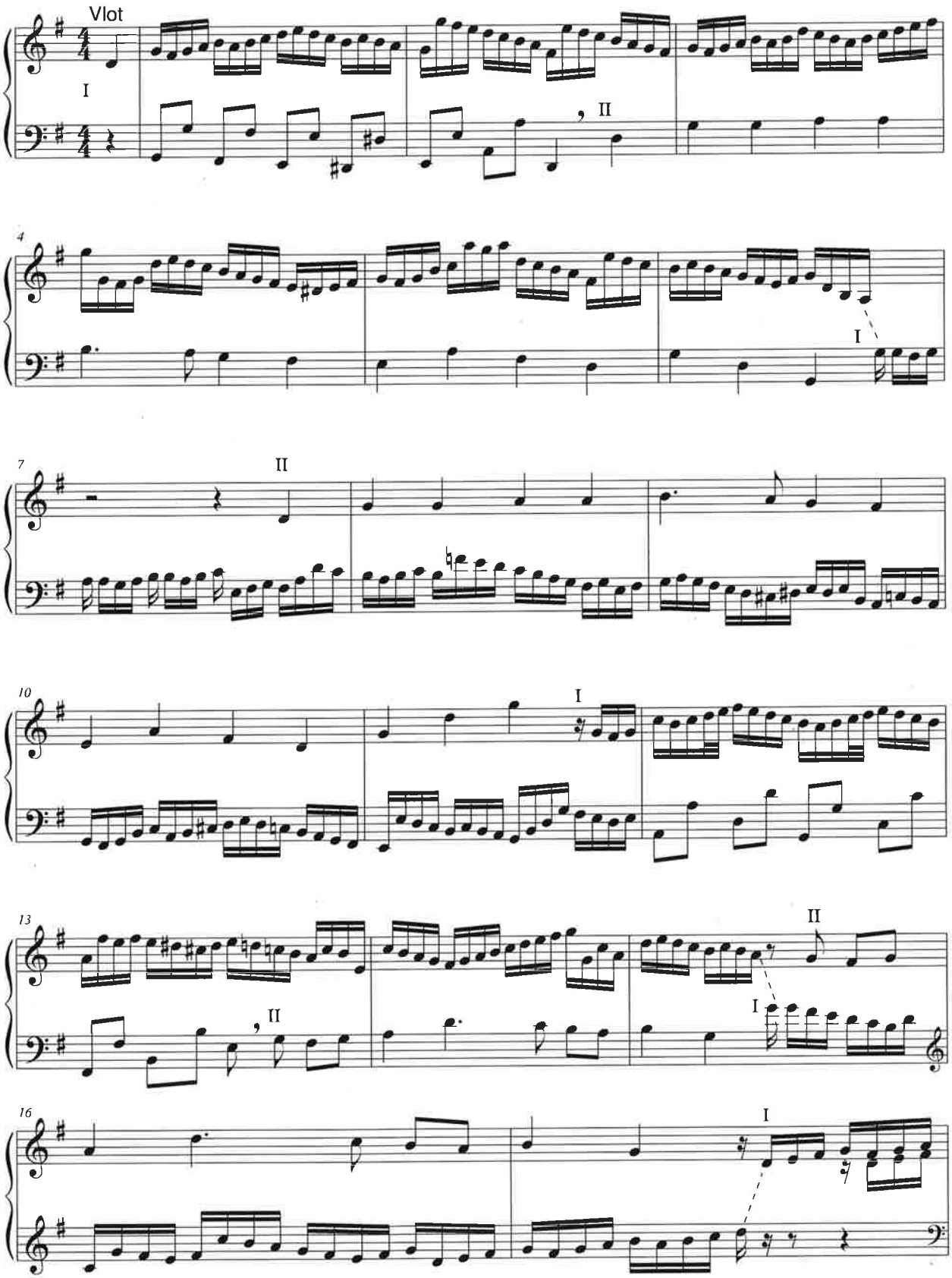


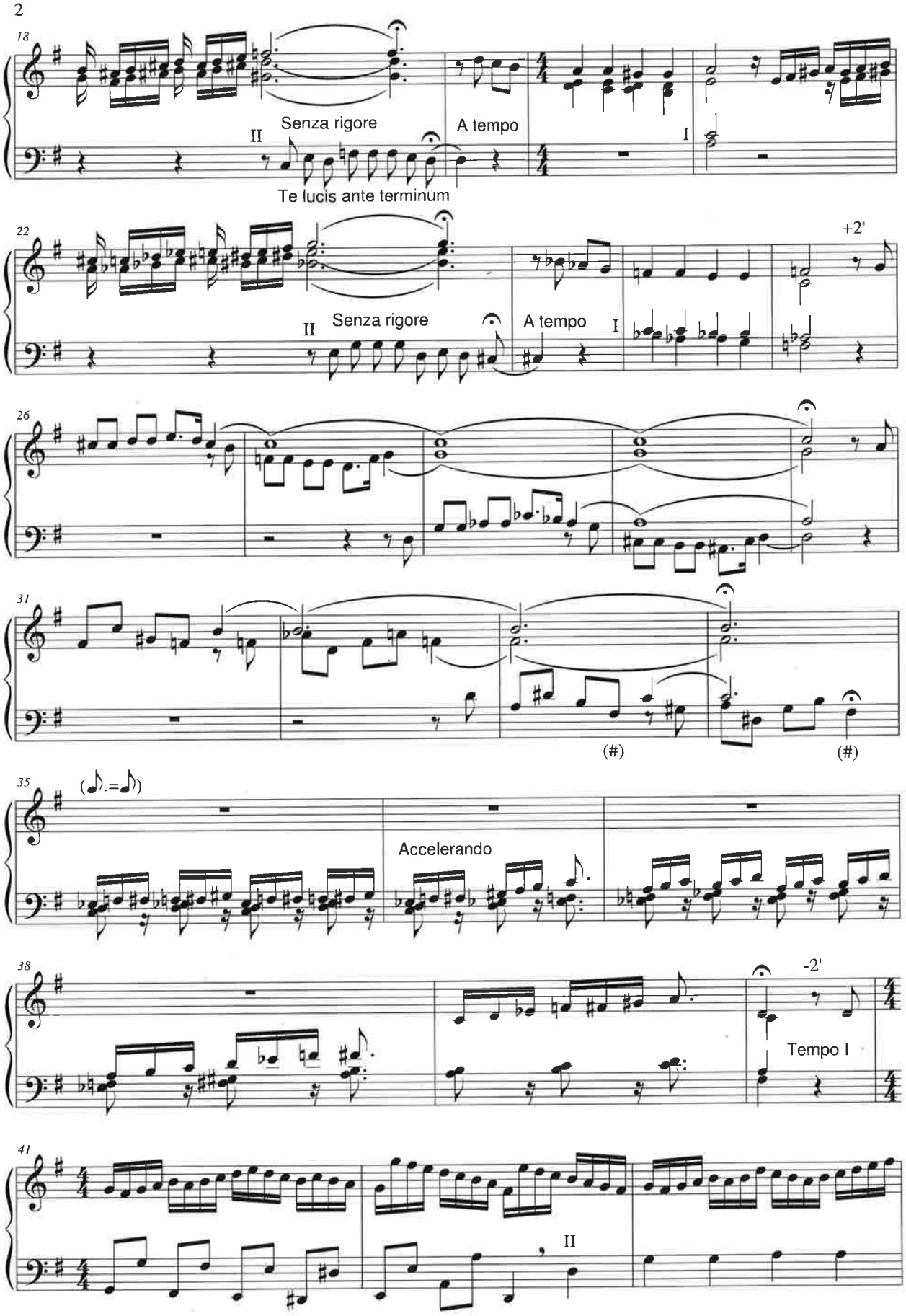
Des winters als het regent

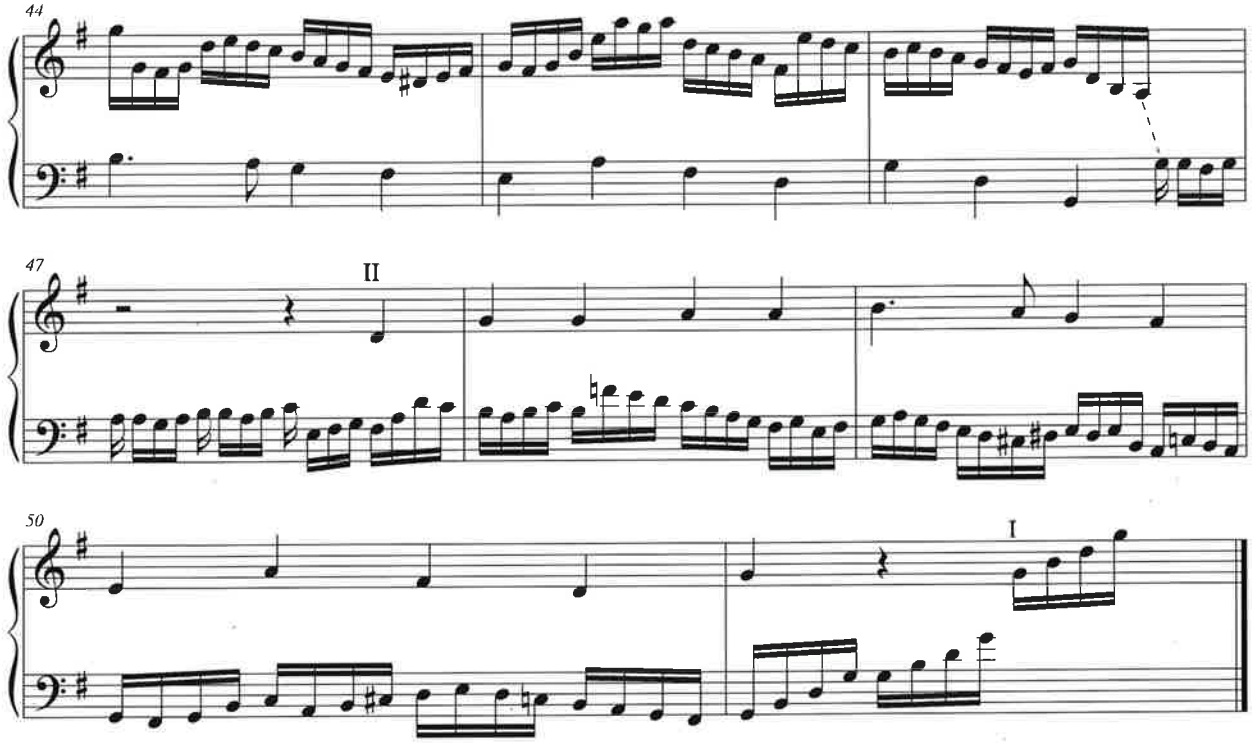
Een dankbare knipoog naar Kristiaan Van Ingelgem

I 8'+4'
II Solo tongwerk

Stijn Hanssens




18
II
Senza rigore
A tempo
I
Te lucis ante terminum
22
+2'
II
Senza rigore
A tempo
I
26
31
(#)
(#)
35
(♪.=♪)
Accelerando
38
-2'
Tempo I
41
II

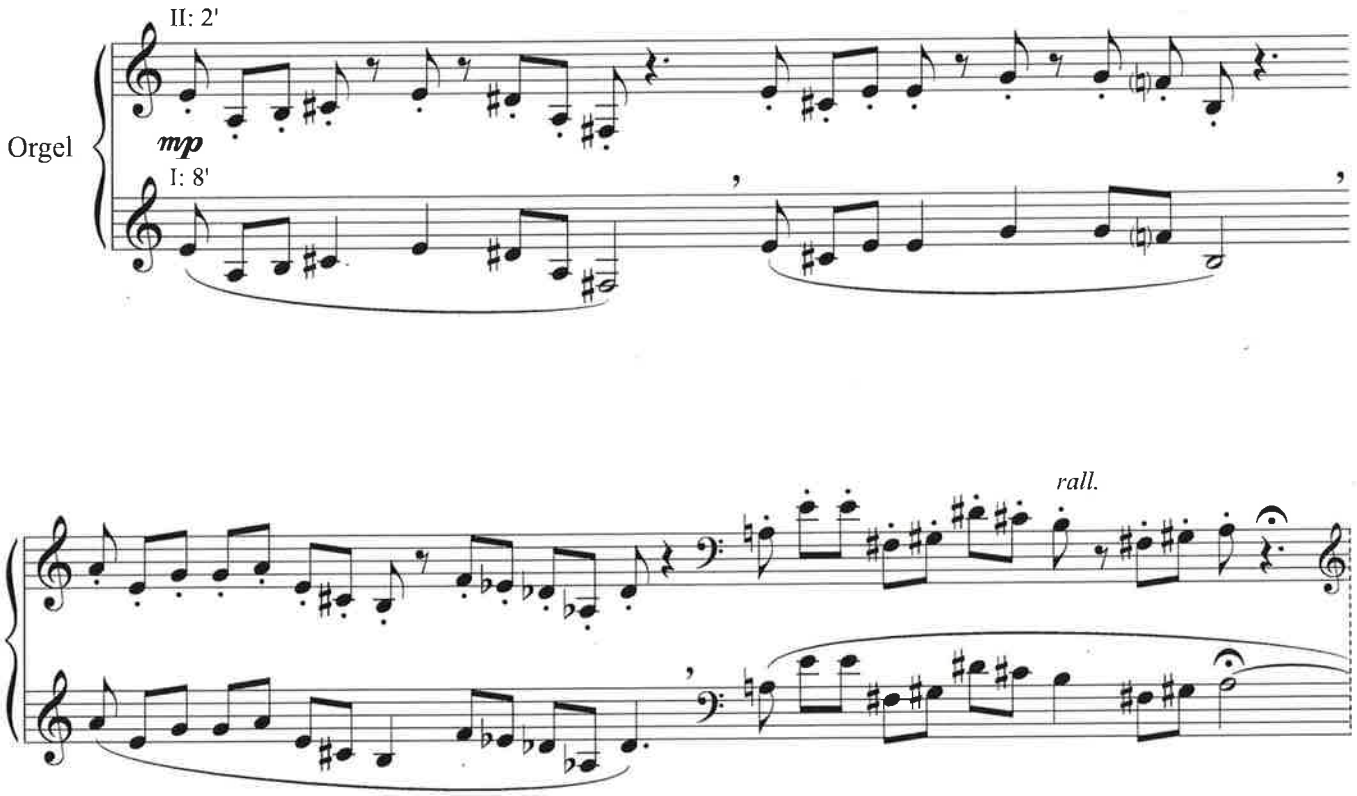

44
47
II
50
I

Daar zat een sneeuwwit vogeltje

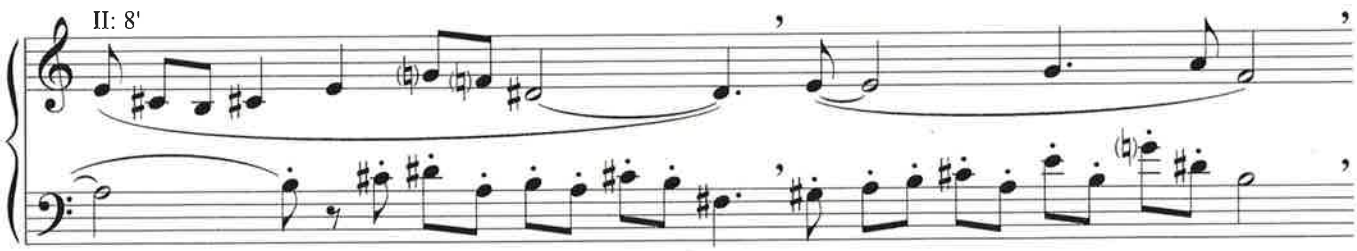
Reflets dans l'au-delà

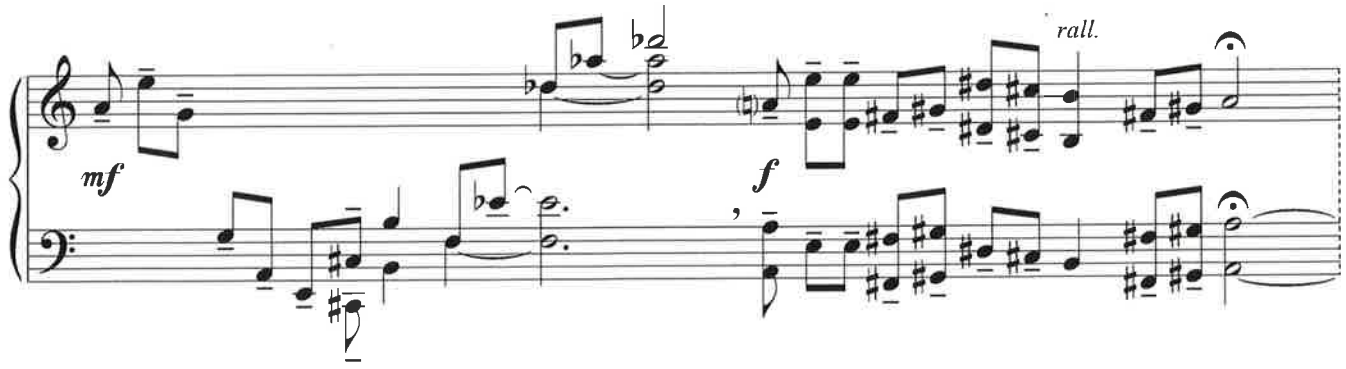
Maarten Van Ingelgem

1. Recitativo (rubato) ca. ♩ = 56

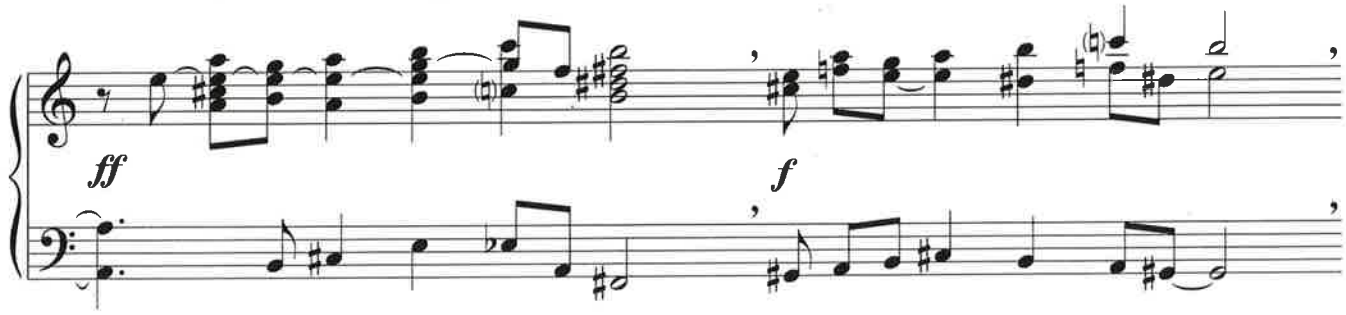


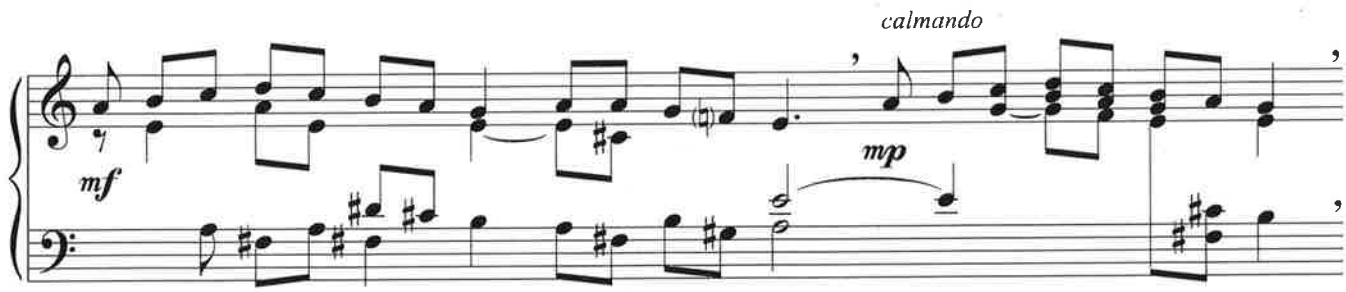
2. Duo

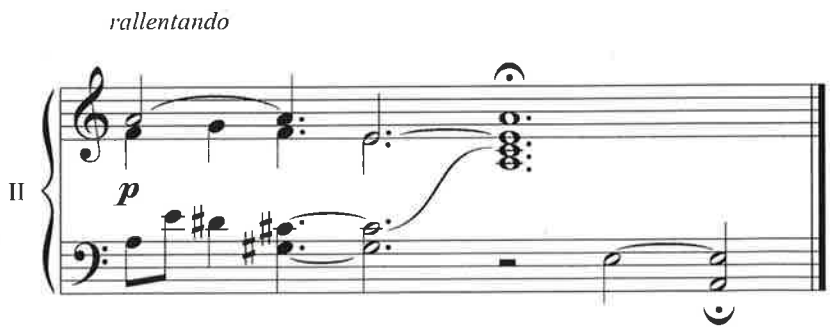




3. Thema (poco meno mosso)





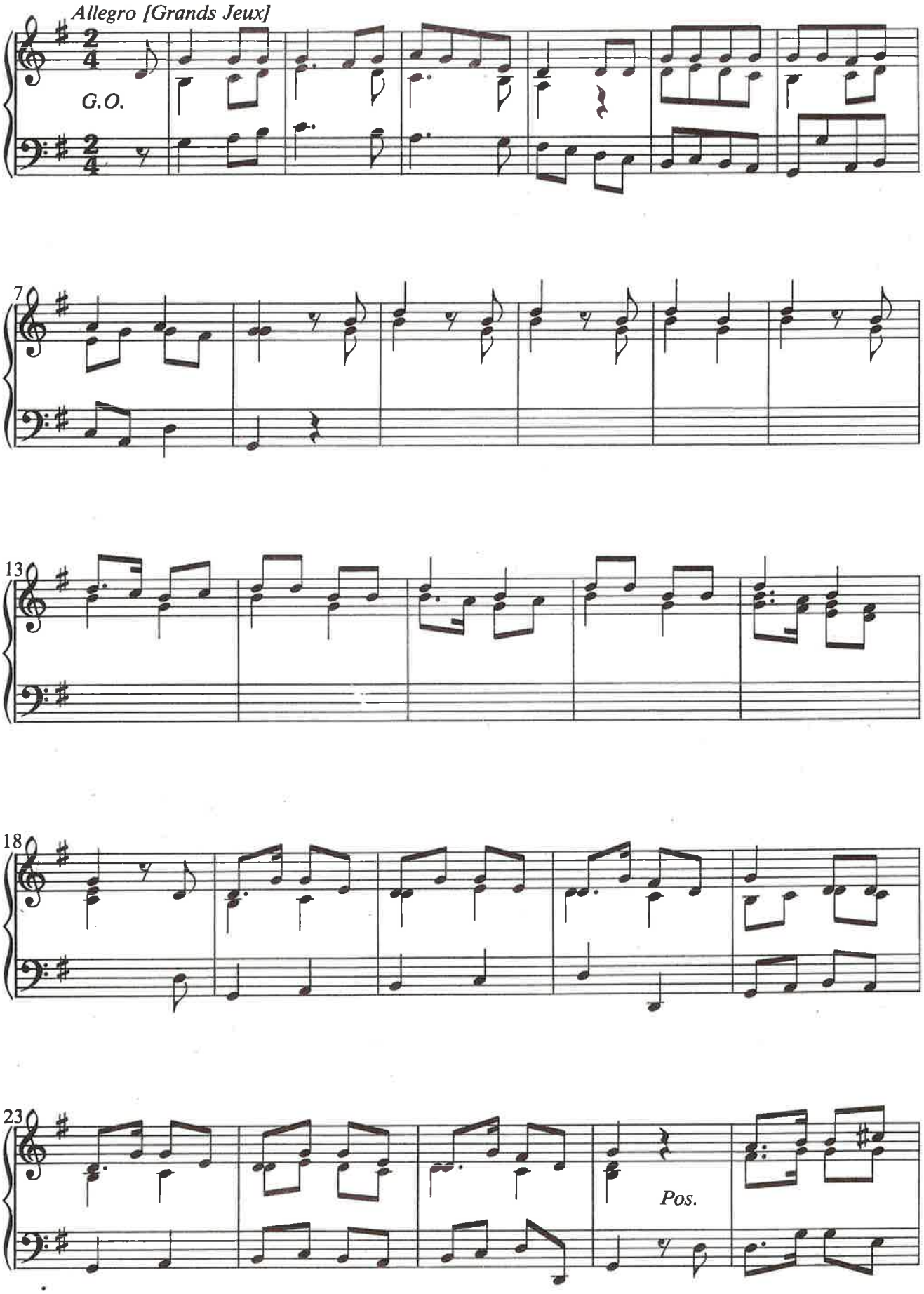


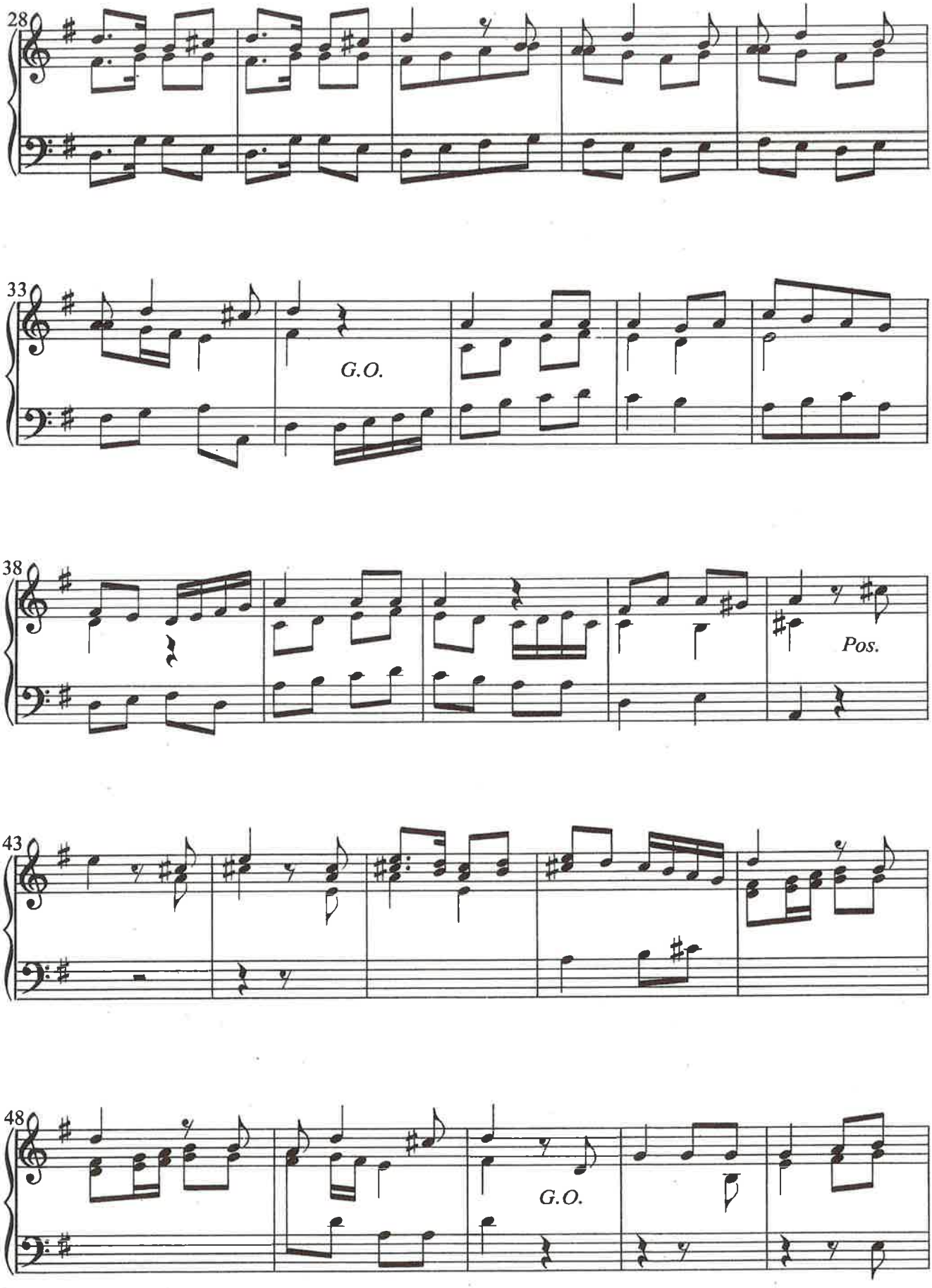
Pasen, 31 maart 2024

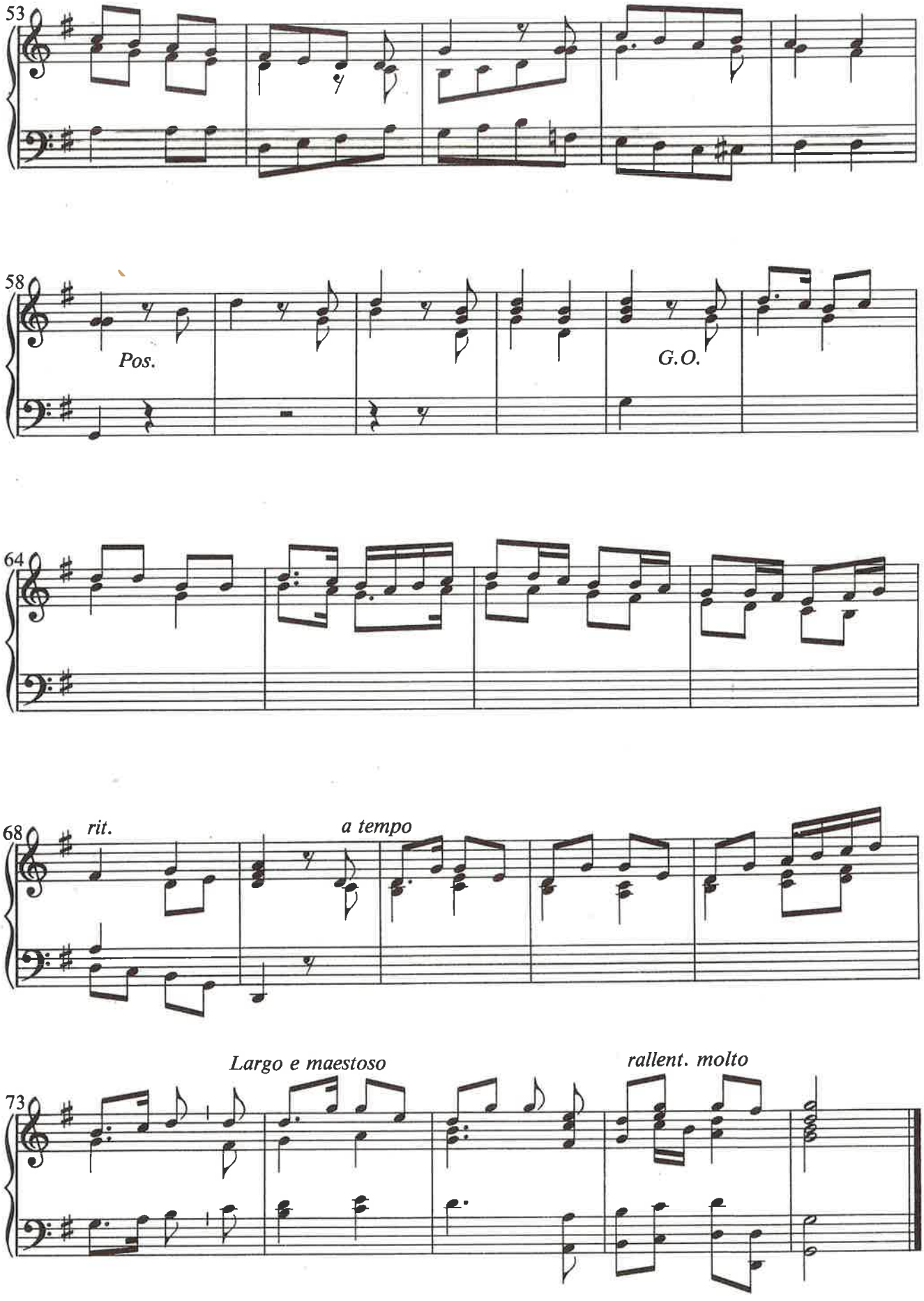
(ter nagedachtenis aan mijn vader, als nr. 9 bij zijn opus 32)

''Zij reden op een ezeltje''

Kristiaan Van Ingelgem




28
33
G.O.
38
Pos.
43
48
G.O.


53
58
Pos.
G.O.
64
68
rit.
a tempo
Largo e maestoso
rallent. molto
73

1'30