

LUC DE WINTER

FLOWERS OF EMPTINESS

FOR ORGAN, OPUS 52

COPYRIGHT © LUC DE WINTER 2019

Luc De Winter: *Flowers of Emptiness opus 52.*

Flowers of Emptiness was written in late December-early January 2013-2014. The title refers to a concept from Japanese Zen Buddhism, in particular to a chapter from the *Shobogenzo* by Master Dogen (1200-1253). The work exudes an atmosphere of transience. Above endlessly chromatically descending chords, a restlessly searching melody moves, which just can't find a foothold. Is she complaining about this? Or is there surrender and acceptance, and does something beautiful blossom in this way?

The first performances were by Katrien Mannaert (June 30, 2014 in the Amsterdam Basilica of Saint Nicolas, then twice in the city of *Sint-Niklaas*, Belgium that same summer), and by Wim Van den Broeck (Geel, September 2014). In 2019 I made this slightly adapted version, which Katrien Mannaert would again perform often, including at a memorable concert in the Saint Bavo Cathedral in Ghent on July 25, 2019.

Luc De Winter: *Flowers of Emptiness opus 52.*

Flowers of Emptiness werd geschreven eind december-begin januari 2013-2014. De titel verwijst naar een begrip uit het Japanse zenboeddhisme, in het bijzonder naar een hoofdstuk uit de *Shobogenzo* van Meester Dogen (1200-1253). Het werk ademt een sfeer van vergankelijkheid. Boven eindeloos chromatisch wegzakkende akkoorden beweegt zich een rusteloos zoekende melodie, die maar geen houvast vindt. Beklaagt ze zich hierover? Of is er overgave en acceptatie, en bloeit er zo iets moois?

De eerste uitvoeringen waren die door Katrien Mannaert (30 juni 2014 in de Sint-Nikolaasbasiliek te Amsterdam, vervolgens tweemaal te Sint-Niklaas dezelfde zomer), en door Wim Van den Broeck (Geel, september 2014). In 2019 maakte ik deze aangepaste versie, die opnieuw Katrien Mannaert nog dikwijls zou uitvoeren, onder andere op een memorabel concert in de Sint-Baafskathedraal te Gent, 25 juli 2019.

FLOWERS OF EMPTINESS

FOR ORGAN, OPUS 52

(VERSION 2019)

I. VIOLA DA GAMBA 8', STOPPED DIAPASON 8'

II. OBOE 8', STOPPED DIAPASON 8'

PED. SUB BASS 16', BOURDON 8'

LUC DE WINTER

$\text{♩} = \text{ca } 48-52$

ORGAN

I. LEGATO

ORG.

II. EXPRESSIVE (LEGATO)

ORG.

15

ORG.

23

Org.

31

Org.

39

Org.

47

Org.

56

Org.

64 + OPEN DIAPASON 16'

Org.

71

Org.

77

Org.

87

Org.

95 + OPEN DIAPASON 8'

Org.

103

Org.

110

Org.

118 pp (SWELL CLOSED)

120

CA. 5' 30"

ANTWERP, JANUARY 16 2014