



BRUSSELS ALUMNI



PB-PP
BELGIE(N)-BELGIQUE

Driemaandelijks
9ste jaargang nr. 4
december 2020
ISSN 2294-7639
P913673
Afgiftekantoor
1099 Brussel X

BAM!



V.U. Oudstudentenbond VUB
Triomfplan 40, 1160 Oudergem
Foto: Nils Callens, PILAR, VUB Orkest

INHOUD

- 2 Voorwoord
- 3 Activiteiten
- 4 Vragen aan Nils Callens
- 6 OSB zoekt vrijwilligers
- 7 PILAR, onze muzikale overburen
- 8 VUBorkest: Symfonisch eigenzinnig!
- 10 Webinar afstuderen in Coronatijd
- 11 Lidmaatschappen
- 12 Reclame

COLOFON

Redactie: Eulaly Vanroelen
Met dank aan: Jana Peeters, Jan De Groote, Nils Callens, Bjorne Baeten en Frans Van Roy.
Vormgeving: Eulaly Vanroelen

V.U. Geert Royemans, Triomflaan 40,
1160 Oudergem

Zin om mee te schrijven aan de volgende BAM? Stuur dan nu een mailtje naar info@osb.be
En laat weten wat je graag zou willen doen voor de BAM.

Muziek verbindt

Muziek brengt mensen dichterbij elkaar. Laat dat nu hetgeen zijn dat we niet kunnen. Het leven zoals we dat kennen werd voor een tweede keer dit jaar serieus op zijn kop gezet. We komen de korte en donkere dagen van het jaar tegemoet en alles wat vanzelfsprekend was, lijkt plots onzeker.

De beste remedie tegen al die onzekerheid? Uiteraard een goedwerkend vaccin, maar ook niet te onderschatten: de kracht van muziek.

Als je muziek wetenschappelijk bekijkt, bestaat ze enkel uit trillingen die je kan herleiden tot wiskundige formules. Maar je zal niet snel iemand horen zeggen dat hij graag naar wiskundige formules luistert. Want hoewel ook Bach ooit muziek eens omschreef als een rekensom, is het veel meer dan dat. Muziek is emotie, creativiteit en voor sommigen zelfs therapie. Met andere woorden: het doet iets met een mens.

Daarover zijn onze muzikale burens van Pilar, de leden van het VUBorkest en Nils Callens het volmondig eens. Ieder van hen zag dit jaar plannen in het water vallen, maar herpakte zich met de nodige veerkracht.

We wensen u naast veel leesplezier met deze muzikale BAM! een mooie portie van diezelfde veerkracht.

Jana Peeters

Raadslid Oudstudentenbond VUB



ACTIVITEITEN

Een uitzonderlijke periode, vraagt om uitzonderlijke activiteiten

Aangezien de event-sector nog steeds niet op de volle 100% mag en kan draaien, bieden wij u in dit onderdeel een overzicht van algemene activiteiten die u met uw gezin kan ontdekken. Wij hopen u de volgende keer een aanbod vanuit OSB-zelf te kunnen bieden.



14/12/2020 – Lezing Hekserij en Bijgeloof in Zuid-Afrika

Ondanks de grote vooruitgang van de medische wereld grijpen veel Zuid-Afrikanen terug naar bijgeloof voor het verklaren van dagelijkse gebeurtenissen. Het is een realiteit waar de gewone man in de straat tot politici rekening mee houden. OSB'er Jana Peeters werkte in een voorziening voor kinderen met een handicap in Zuid-Afrika en deed later onderzoek naar bijgeloof in de zorgsector.

Locatie: Zoom (terug te vinden op onze Facebookpagina)

Deelname: gratis



17/12/2020 – Filosofiecafé online

Wil je op een originele manier kennismaken met filosofie? Neem deel aan en onderzoek mee een filosofische vraag. Verwacht geen duidelijk antwoord: het gaat om de denkoefening, het bewust worden van overtuigingen en redeneringen. We dagen je uit om zorgvuldig te formuleren, te argumenteren, te luisteren en vragen te stellen.

Locatie: online

Deelname: gratis



20/12/2020 – VUBorkest Plan C

Op zondag 20/12/2020 nodigt het VUBorkest iedereen uit om live van thuis te kijken naar hun 'Plan C'. Vanaf 19u trakteren ze u digitaal op live muziek, woord en gezelligheid. Met als ultiem tipje van de sluier dat hun dresscode "galakledij" is.

Locatie: online

Deelname: gratis

Inschrijven: op de website www.demens.nu



28/08/2020 t.e.m. 13/06/2021 – "Masculinities" in Mode en Kant Museum

De Belgische mannelijke modeontwerpers behoren tot de meest invloedrijke ter wereld. Toch was er nog geen enkel Belgisch museum dat de herenmode in de kijker zette. Via Masculinities, de nieuwe tentoonstelling van het museum, ontdekt u de codes van de mannelijkheid en de evolutie ervan.

Locatie: Violetstraat 12, 1000 Brussel

Inschrijven: op www.fashionandlacemuseum.brussels

VRAGEN AAN NILS CALLENS

Dag Nils! Ter kennismaking met onze lezers: U bent afgestudeerd aan de VUB als Master in de Archeologie en Kunstwetenschappen in 2012. Nu zit u in de muziekwereld. Teruggekeerd naar een oude liefde of gewoon een nieuwe ontdekt?

In 2012 was ik al afgestudeerd als archeoloog en combineerde ik veldwerk met het behalen van mijn master in de Bedrijfskunde. Toen was het voor mij reeds duidelijk dat ik niet echt een carrière als Archeoloog ambieerde, maar eerder een combinatie zocht tussen mijn twee diploma's. Na een passage bij de VVSG solliciteerde ik bij Antwerp Symphony Orchestra, toen nog de Filharmonie, voor de functie "medewerker Business Development". Het orkest stond toen op punt om te verhuizen naar de vernieuwde Koningin Elisabethzaal en zocht iemand om een bedrijvenwerking mee vorm te geven. Dat lag in de lijn van wat ik zocht als professionele uitdaging en ik ben uiteindelijk in mei 2017 gestart in de gloednieuwe backstage kantoren back van de Koningin Elisabethzaal. Klassieke muziek heeft mij altijd geïnteresseerd, maar ik moet zeggen dat ik op dat moment echt heel weinig wist en nog maar weinig voorstellingen van klassieke muziek had bezocht.

Zoals u weet, gaat deze editie van onze BAM! over musica, de vierde van de zeven Vrije Kunsten die het fundament zijn van onze universiteit. In welke mate is muziek voor u aan- of afwezig in de universitaire vorming (in de brede zin) van onze studenten?

Als het gaat om mijn eigen studentenbeleving, moet ik natuurlijk denken aan cantussen en het Vrijzinnig Zangfeest. Dat eerste heb ik altijd heel fijn gevonden vanwege de historiek achter de liedjes en, natuurlijk, het samen luid kwelen met de nodige drank bij. Daarnaast is er natuurlijk ook het Vrijzinnig Zangfeest dat zorgt voor een nieuwe influx van die cantusliedjes. Ik heb bijvoorbeeld heel goede herinneringen aan het liedje "Waar het hart van vol is..." dat door mijn studentenkring LWK werd geschreven. Daarbuiten is Brussel natuurlijk een fantastische stad om in contact te komen met verschillende soorten muziek. Zeker op vlak van klassieke muziek raad ik de huidige studenten aan om, van zodra het terug mogelijk is, te gaan kennismaken met de studententarierven van Bozar, Flagey en De Munt. Er gaat eigenlijk niets boven het live horen van 70 topmuzikanten die klassieke muziek spelen. Dat merkte ik ook toen wij, na maandenlange onderbreking vanwege COVID-19, in juli terug konden spelen tijdens onze "weer*klankconcerten".

U bent, in zekere zin, een uitgeweken Brusselaar naar Antwerpen. Zijn er, qua muzikale beleving grote verschillen tussen deze twee steden?

Op vlak van klassieke muziek is Antwerpen ten opzichte van Brussel aan een serieuze inhaalbeweging begonnen. Niet alleen heeft Antwerpen met de Koningin Elisabethzaal de modernste klassieke concertzaal in België. Daarnaast komen, dankzij onze coproductie met De Singel, ook heel wat gerenommeerde klassieke orkesten naar Antwerpen om in onze prachtige zaal te spelen. Vroeger zakten zij enkel naar Brussel af om in Bozar of Flagey concerten te spelen.

De zaal heeft ons ook in staat gesteld om meer bezoekers te kunnen ontvangen en meer inkomsten te genereren, o.a. uit sponsoring. Daardoor konden wij als orkest ook extra investeren in instrumenten en trekken wij ook betere muzikanten aan. Dit alles stelt ons in staat om ons te profileren als hét orkest van Vlaanderen of zelf België.

U werkt nu sinds enige tijd toch al voor de Antwerp Symphony Orchestra als "zakelijk relatiebeheerder". Wat moeten we ons daarbij voorstellen? Muziek en zakelijk relatiebeheer lijken, voor de romantische ziel, haaks op elkaar te staan.

Het is eigenlijk een mooie term om te zeggen dat ik verantwoordelijk ben voor de sponsoring bij het Antwerp Symphony. Dat bestaat uit partnerships met bedrijven en onze bedrijvenclub "de Ondernemerskring" enerzijds, en onze particuliere werking met onze "Mecenas Gilde" anderzijds. Daarnaast houden ik en mijn collega van de B2B-afdeling ons ook bezig met de verkoop van Business Seats bij onze concerten. Met deze Business Seats willen wij bedrijven in staat stellen om hun gasten een mooie avond te laten beleven en te kunnen doen netwerken.

Muziek en zakelijk relatiebeheer zijn niet zo tegenstrijdig. Denk maar aan al die historische componisten die gesponsord werden door rijke Mecenasen. Het is op dat vlak een moderne verderzetting van dat principe.

Met OSB hebben we reeds het genoeg gehad een rondleiding te krijgen in de nieuwe zaal van het Antwerp Symphony Orchestra. Als bezoekers waren wij onder de indruk. Hoe reageren muzikanten als ze kennismaken met de zaal?

Zeer goed. De zaal heeft een indrukwekkende akoestiek en ook een heel scherpe transparantie. We merken ook dat ons orkest hier steeds beter mee leert spelen. Dat verschil valt op bij de concerten met gastorkesten. Deze orkesten zijn vaak van heel hoog niveau, maar hebben nog niet geleerd hoe ze onze zaal kunnen bespelen.

Onze nieuwe chef-dirigent Elim Chan speelt dit ook heel hard uit en zorgt ervoor dat het niveau van het orkest beter wordt door de Zaal als extra instrument te bespelen.

Als ik denk aan muzikanten en dirigenten op hoog niveau, denk ik toch vaak aan excentriekelingen die werkelijk leven voor de muziek. Zit er waarheid in het cliché?

Dat valt al bij al goed mee, zeker bij de nieuwste generatie. Topsolisten en dirigenten hebben een heel speciaal leven en reizen bijna wekelijks van orkest tot orkest. Ze overnachten dan ook vaak in hotels. Het is al een aantal keer gebeurd dat een muzikant of dirigent na een concert bij ons meteen op een Thalys sprong naar Parijs of Amsterdam voor het volgende concert.

Dankzij onze infrastructuur en een aantal samenwerkingen met partners zorgen wij ervoor dat zij bij ons een eigen luxueuze



loge hebben die ze als een soort van living op locatie kunnen gebruiken. Door goed voor hen te zorgen denk ik dat er nooit issues zijn. Ze zijn graag bij ons en komen graag terug.

In corona-tijden zal het wel niet gemakkelijk zijn in de sector. Hoe worden de maatregelen ervaren?

Het is een moeilijke periode geweest voor heel de sector en het is nog altijd lastig. Bij een Symfonisch orkest heb je dan nog de extra moeilijkheid dat je, afhankelijk van het repertoire, 60 tot 100 muzikanten op een podium moet zetten. Weer dankzij die zaal slagen wij erin om het podium uit te breiden en de nodige veiligheidsmaatregelen te nemen om een veilige werkomgeving te creëren voor het orkest.

Daarnaast waren wij sowieso van plan om orkesten te spelen, zo speelden we in juli 4 concerten voor telkens 200 personen. Gelukkige kregen we in september de toestemming om tot 1029 bezoekers te mogen ontvangen. Hiervoor hebben we een lijvig dossier ingediend bij de Stad Antwerpen en de Vlaamse regering en houden wij ons aan de strengste maatregelen.

Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum, schreef Nietzsche in 1888 in zijn Götzen-Dämmerung. In tijden waarin mensen in quarantaine moeten en sociaal contact ontberen kan zo iets tellen als uitspraak. Wat betekent muziek voor u in onze maatschappij?

Ik ben zelf niet de grote muziekkenner, ik kan enkel zeggen welke reacties onze concerten uitlokt bij mijn contactpersonen en mezelf. Twee zaken vallen mij daarbij op: Ten eerste zijn mensen heel bereid om heel strikte regels op te volgen om toch maar een klassiek concert bij te wonen. Ten tweede zorgen onze concerten er dan ook voor dat mensen even helemaal weg zijn van die dagelijkse beslommingen, zeker nu. Iedereen

is zeer dankbaar om hierbij aanwezig te zijn. Die reacties krijgen wij zowel van enkele CEO's van grote Vlaamse ondernemingen als van bij ons trouw publiek dat toch al een dagje ouder is.

Eventueel: Als archeoloog spreekt de muziek misschien wel tot u doorheen de geschiedenis. Op welke manier?

Archeologie en klassieke muziek zijn echt twee heel verschillende werelden. Gelukkig combineert de opleiding op de VUB zowel Kunstwetenschappen als Archeologie en heb ik toch een zeer kleine basis. Daarnaast heb ik ook lang saxofoon gespeeld als hobby, waarbij ik ook AMC lessen moest volgen. Maar ik weet er nog altijd heel weinig van.

Het lukt gelukkig almaar beter om de verschillende tijdsperiodes in klassieke muziek te herkennen. Je kan dat heel goed merken een vooruitgang in technologie of de invloed van tendensen in de geschiedenis. Ik vind bijvoorbeeld dat het verschil tussen muziek gespeeld aan de Europese hoven met kleinere ensembles in de 18de eeuw of in de concertzalen van de opkomende burgerij in de 19de eeuw heel duidelijk te horen valt. En bij moderne klassieke muziek merk je soms heel erg de invloed van filmsoundtracks. Maar ik eens moeten vragen aan mijn artistieke collega's of mijn zelfgemaakte theorie'tjes wel steek houden.

Ten slotte wil ik u, cynicus zijnde, een dilemma voorleggen: als u wist dat u ooit blind of doof zou worden, maar u kon kiezen. Kiest u voor esthetica of musica?

Afschuwelijke vraag die ik liefst niet zou beantwoorden. Indien het echt moet dan ben ik meer en meer overtuigd dat ik zou kiezen voor de musica.

1. Zonder muziek zou het leven een vergissing zijn.

Geschreven door: Jan De Grootte

OSB ZOEKT VRIJWILLIGERS

De activiteitenplanning van OSB ligt momenteel op een zeer laag pitjes gezien de situatie, maar dat wil niet zeggen dat we niet hoopvol naar de toekomst kijken. OSB is namelijk opzoek naar nieuwe vrijwilligers om samen OSB naar een nog hoger niveau te tillen. Afhankelijk van je interesses, tijd en engagement zijn er verschillende mogelijkheden:

- Activiteiten organiseren en/of begeleiden
- Een regionale OSB-werking uitbouwen
- Grote evenementen logistiek ondersteunen
- Meewerken aan de BAM! als reporter, (eind)redacteur of grafisch medewerker
- Aan een online alumni community bouwen via onze sociale mediakanalen
- Projecten rond ledenwerving opzetten

Zie je dit wel zitten of heb je nog een ander idee om de alumni van de VUB te verenigen? Neem dan contact op via info@osb.be



PILAR: ONZE MUZIKALE OVERBUREN

In 2019 kreeg het OSB-huis nieuwe muzikale overburen, namelijk PILAR. Dit open, artistiek laboratorium in Brussel staat voor de meesten nog bekend onder zijn toenmalige naam 'KultuurKaffee'. Ontdek in dit artikel hoe VUB-alumna en OSB'er Bjorne Baeten de transformatie van 'KultuurKaffee' naar 'PILAR' van dichtbij meemaakte. Ooit startte ze als stagiaire en nu coördineert ze de nieuwe jobstudenten bij PILAR.



uniek is. Hun doelstelling is om iedereen zich thuis te laten voelen. Na talrijke jaren haar hart en ziel in de organisatie te steken kwam bij PILAR de functie van productiemedewerker vrij. Na een zware sollicitatieprocedure gaf PILAR aan Bjorne de kans om het vast team te versterken en nu staat ze aan de andere kant. Bjorne staat nu in voor de productie in de concertzaal PILAR Box en mag jonge jobstudenten de kans geven om haar en de organisatie verder te helpen.

"Ik heb echt het gevoel dat ik met mijn gat in de boter gevallen ben, want de plek waar ik al zolang naar opkeek en waar ik echt achter stond, geeft mij de mogelijkheid om daar deel van uit te maken. Ik vind dat heel bijzonder en dat geeft heel veel meerwaarde aan mijn professioneel leven."

Voor Bjorne is de cyclus rond, omdat de kansen die zij ooit kreeg ze nu terug kan geven aan nieuwe jongeren, die proberen hun weg te banen in de culturele sector. En daar bovenop is Bjorne alvast blij dat ze nog steeds elke dag naar de VUB-campus mag komen:

"Ik kon me niet inbeelden dat ik hier weg zou gaan, omdat ik hier iedere dag kwam. En, het is zo gelopen dat ik hier niet direct weg moet en nog steeds gewoon elke dag mag blijven komen."

geschreven door: Eulaly Vanroelen

In 2014 vatte Bjorne Baeten aan de Vrije Universiteit Brussel haar studies Agogiek aan. In haar eerste jaar kwam ze al in contact met 'KultuurKaffee' en kreeg de mogelijkheid om in haar tweede semester stage te lopen in hun nomadische werking. 'KultuurKaffee' begon op dat moment aan zijn heruitvinding en organiseerde halfjaarlijkse kunstenfestivals in Brussel. Gedurende haar eerste festivalseizoen maakte ze kennis met alle aspecten van de organisatie en hielp ze als vrijwilliger mee om het festival op poten te zetten. Na haar positieve ervaring met de organisatie besloot ze om na haar stage jobstudent te worden bij 'KultuurKaffee'.

Al snel werd Bjorne gevraagd om deel te nemen aan een brainstorm over de organisatie. Haar enthousiasme gedurende de brainstormsessie resulteerde in de vraag van de organisatie of ze raadslid wou worden van het vernieuwde 'KultuurKaffee', PILAR. Haar taak bestond erin om deel te nemen aan vergaderingen en aanwezig te zijn op evenementen. Ze voelde zich zodanig betrokken en gehoord binnen de organisatie dat ze een rol als ambassadeur opnam, met als doel bewust medestudenten in te lichten over het reilen en zeilen van PILAR.

PILAR werd een huis dat ervoor koos om altijd een multidisciplinair programma aan te bieden, waarbij hedendaagse kunst gecombineerd zou worden met opkomende, lokale of zelfs internationale muziek. Het muziekgenre waarvoor gekozen werd gaat alle kanten uit, Jazz, Hiphop, Rap, Poppy, etc. PILAR wil net een brede identiteit weerspiegelen en aantonen dat elke avond



VUBORKEST: SYMFONISCH EIGENZINNIG!

De naam van het VUB-orkest is VUBorkest. Een taalpurist zal hierbij even fronsen en zich afvragen waar het liggend streepje gebleven is, dat toch hoort in een samenstelling met een letterwoord. De uitleg is simpel. Toen een orkestlid het logo ontwierp, werd het streepje opgeofferd omdat zónder grafisch iets mooier uitkwam dan mét. En bij naamgeving hoeven er geen spellingregels te worden gevolgd.



Nu zal de taalliefhebber ongetwijfeld een gelijkaardige gevoeligheid ervaren wanneer hij zich afvraagt of spellingregels niet beter gebaat is met een tussen-s. De frons is hierdoor dus wel vervangen door een begripende glimlach.

Maar kijk, ondertussen zitten velen van u zich af te vragen waarom een artikel over een orkest wordt ingeleid met zoiets futiels als een streepje en dan nog meer bepaald het weglaten daarvan! Welnu, het gaat hier over een orkest dat ontstond in de schoot van de Vrije Universiteit Brussel. Daarbij heeft zelfs de schrijfwijze van de naam te maken met een attitude die universiteit en orkest met elkaar verbindt en die zich best laat omschrijven als redelijk eigenzinnig! Dat zit natuurlijk nog veel meer in de aparte manier van werken.

VUBorkest is bijvoorbeeld wél een universiteitsorkest, maar lid worden is niet voorbehouden aan studenten of personeelsleden van de universiteit. Al van bij aanvang, meer dan 25 jaar geleden, waren er altijd niet-VUBers bij. In feite komt iedere liefhebber-muzikant in aanmerking die zich geroepen voelt.

Bij ons geen wekelijkse repetities echter, zoals meestal bij andere muziekverenigingen. Hier jaarlijks slechts enkele meerdaagse muziekstages. Zo heb je in maart het kennismakings-weekend, waarbij de nieuw gekozen werken al eens worden doorgespeeld en waarbij geïnteresseerden kunnen uittesten of het orkest iets voor hen kan zijn.

Audities en bijhorende drempelvrees worden hierbij vermeden. Een muzikant-peter of -meter zorgt er voor dat men snel kan acclimatiseren. Men merkt dan overigens zelf wel of men technisch het niveau aankan en men zich graag in de groepsgeest wil opgenomen zien.

Voor dirigent Jurgen Wayenberg geeft deze vroege stage de gelegenheid om, met veel begrip voor de zichtlezing-attitude van de muzikanten, aan te geven waar hij artistiek en technisch naar toe wil, zodat wie daarna individueel aan het studeren gaat, die aanwijzingen mee kan nemen.

Pas in september wordt er werkelijk ingeschreven voor het jaarlijks concertproject. Er is natuurlijk wel een praktische grens aan het aantal orkestleden. Wie uiteindelijk kan en mag meedoen, wordt daarbij niet zozeer bepaald door het beste muzikaal kunnen, maar door het engagement aanwezig te zijn op alle repetities en concerten. Bij nieuwe leden speelt ook de band met de VUB een rol: studenten, personeel en alumni hebben voorrang.

Het resultaat is in ieder geval een groep van mensen met diverse achtergrond en van verschillende leeftijd. Sommigen spelen al van in het begin mee, anderen blijven bijvoorbeeld maar de tijd van hun studies. Elk jaar ook nieuwe gezichten dus, en de vorming van hechte vriendschappen. De sociale activiteiten en de ontspanning tussendoor werken dat natuurlijk in de hand. Daar komen ook wel eens amoureuze koppeltjes van. De partners blijven vaak samen deel uitmaken en zo komen er ieder jaar zelfs "orkestkindjes" mee naar de stages. Dat zijn ondertussen allemaal vriendjes, die een super speelweekend beleven.

Dit jaar probeert het Coronavirus echter de hele gang van zaken te dwarsbomen. Het kennismakingsweekend in het voorjaar is nog net kunnen doorgaan, maar het herfstproject heeft men moeten uitstellen.

Wat daarbij al zeker is gemist is de traditionele kick-off voor al wie daadwerkelijk aan het herfstproject deelneemt: een

volledige zondag frustri-repetitie rond half oktober. Tóch maar even uitleggen waar dat op slaat. Let op de bijna sprankelende klank in deze benaming, die nochtans van het woord frustratie is afgeleid. Het gaat dan ook om het besef dat wat hier soms nog erbarmelijk samenklinkt, ongeveer een maand later voor iedere muzikant en voor het gehele orkest zal uitmonden in een overwinning op zichzelf. Met het ironische "klaar voor opname" drukt de dirigent op de frustri dan ook graag zijn gespeelde wanhoop uit, maar in feite weet hij zelf reeds het best naar welk puik resultaat hij deze groep weer zal leiden.

En dat wordt in een niet door corona geplaagde werking steeds duidelijker op de meerdaagse stages, normaal gepland in de eerste helft van november. Tijdens twee verlengde weekends wordt er dan van 's morgens tot 's avonds intensief gewerkt... voor zover men volledig opgaan in een hobby werken kan noemen! In blokken van twee uur wordt partituur na partituur "uitgekuist", afwisselend tutti en partieel strijkers en blazers.

Kenmerkend daarbij voor VUBorkest is de sfeer van saamhorigheid en opgewektheid. Een kwinkslag van de dirigent of van iemand uit het orkest is nooit ver weg, maar dit staat de werklust nooit in de weg. Een grote kracht van Jurgen Wayenberg is overigens dat hij iedere muzikant in zijn waarde laat en zich op zijn gemak laat voelen, terwijl men binnen de groep toch wordt geholpen de eigen grenzen te verleggen. Hij laat het orkest ook diep in de composities doordringen, door te leren luisteren naar elkaars partijen, of naar wie gelijklopende of contrasterende motiefjes heeft, of naar wie welk aandeel heeft in het vormen van de balans...

Wat er uiteindelijk aan bladmuziek op de pupiters ligt is wat een ruim publiek moet kunnen boeien: een klassiek en een hedendaags werk, filmmuziek, werk met een intimistisch karakter en evengoed iets dat bruist en spettert. Door de jaren heen wist de dirigent daarbij een eigen orkestklank op te bouwen en ook een steeds hoger technisch en muzikaal niveau. Iedere keer staat er overigens een specifiek werk met solist op het programma, waarbij men de kans geeft aan een orkestlid om in de schijnwerpers te komen staan. Het is kenmerkend voor de kwaliteit dat daartoe telkens weer uitstekende kandidaten worden gevonden.

En met het resultaat van dit alles is het dan ieder jaar weer de bedoeling eind november en begin december de podia op te zoeken. Naast Aula Q van de Vrije Universiteit Brussel, worden dan meestal nog 4 andere zalen aangedaan, zoveel mogelijk verspreid over de Vlaamse provincies en telkens op uitnodiging van plaatselijke afdelingen van deMens.nu. Deze koepel van vrijzinnige verenigingen zorgt, samen met de VUB, voor de belangrijkste financiële ondersteuning van het orkest.

Het is ook vanuit deMens.nu dat men mee wou inzetten op het vervangproject voor dit jaar. Bedoeling was - en is nog steeds mits uitstel - in een professionele studio een beperkt programma op te nemen en in een filmmontage te verwerken. Met die film wil men dan meteen ook de grootste bekommernis van deMens.nu uitdragen, namelijk zorg.

Die film moet er zeker komen, uiteraard op het moment dat voor de opnames opnieuw veiligheid kan worden gegarandeerd. Maar de bedoeling illustreert al wel een ander kenmerk van de werking, namelijk het opbouwen van ieder programma rond een thema.

Nu is het zo dat bij een gevarieerd programma wel door meer orkesten gezorgd wordt voor een thematische rode draad, maar bij VUBorkest gaat dit nóg verder.

Men kiest bijvoorbeeld eerst het thema, dat meestal aanleunt bij het VUB-gedachtengoed en dat van deMens.nu. Pas wanneer deze keuze is gemaakt, begint binnen een werkgroep de zoektocht naar geschikte partituren die met dat thema verband houden. Evident is dat niet en men dwingt zichzelf platgetreden paden te verlaten. Maar juist daardoor vindt men vaak verborgen muzikale parels.

Die werken zullen dan niet zomaar voor de vorm door een tekstje worden ingeleid. Bij VUBorkest hecht men namelijk veel belang aan het woordgedeelte, dat daarom ook door professionele acteurs wordt gebracht. En ook hier is er weer een orkestwerkgroep betrokken bij de voorbereiding. Samen met de woordkunstenaars worden passende teksten gezocht of geschreven. Die zijn de ene keer verhalend, dan weer poëtisch of grappig. Deze teksten bepalen mee de artistieke kwaliteit, maar ook het entertainment-gehalte van de voorstelling. De acteurs gaan daarbij vaak met elkaar in dialoog en betrekken zelfs orkest en publiek. Spraakmakend op dat punt was vorig jaar een act waarbij de dirigent in een verkooppraatje als zogezegde "cyber conductor" aan het publiek werd aangeprezen. Er werd gedemonstreerd hoe je hem en het orkest via afstandsbediening kon aansturen ... tot de robotica begon te haperen en de dirigent op een steekwagentje moest worden afgevoerd.

Uit dit voorbeeld mag duidelijk zijn dat het binnen VUBorkest om meer gaat dan muziekspelen alleen. Er is daarbij ook inzet nodig. Die vind je in de al vermelde werkgroepen en ook bij de personen of groepen die zich bezighouden met de praktische organisatie van de stages en de concerten, met de algemene regie, het zorgen voor de communicatie, het ontwerpen van het promotiemateriaal, het programmaboekje, het aanleveren van leesbare partituren en het zorgen voor vervoer en de opstelling van de instrumenten. Namen noemen zou een te lange lijst met zich meebrengen en daarom werd in dit artikel enkel de naam van de dirigent vermeld. Wie meer wil weten vindt verdere informatie op de website. Overigens valt na afloop van elk concert te merken dat iedere muzikant bereid is binnen het geheel van de organisatie de handen uit de mouwen te steken. Iedereen beseft immers: een orkest ben je samen, en hoe sneller samen al het materiaal na het optreden is opgeborgen, hoe sneller men samen het glas kan heffen op weer maar eens een prachtig geleverde prestatie.

geschreven door: Frans Van Roy

WEBINAR AFSTUDEREN IN CORONATIJD

Gedurende de zomermaanden konden alle pas-afgestudeerden en starters meekijken naar twee boeiende webinars met HR-medewerkers uit verschillende disciplines. De volgende quotes vonden de organisatoren opmerkelijk aan de gesprekken:



“Recruiters gaan ook focussen op jouw 'soft skills'.”

JOHAN VANHUYSSE

“Als jongere moet je uit uw kot komen, toch op vlak van solliciteren!”

JOREN COENE

“Zoek een job die toch 65% aansluit bij de sector waar je wilt werken.”

NABIL BAZSAZ



WORD OOK IN 2021 LID VAN DE OUDSTUDENTENBOND

OSB-lid

Word **lid**, steun de Oudstudentenbond en je facultaire alumnivereniging:

- Ben je afgestudeerd in 2020 dan ben je **gratis** lid
- Ben je afgestudeerd in 2019 dan bedraagt je lidmaatschap **15 euro**
- Ben je voor 2019 afgestudeerd dan bedraagt je lidmaatschap **35 euro**
- Heb je de liefde van je leven gevonden aan de VUB en wil je beiden lid worden van de OSB? Dan bedraagt het partnerlidmaatschap **55 euro**.

Met deze bijdrage word je ook lid van BrEA (afgestudeerden uit de faculteit ingenieurswetenschappen, bio-ingenieurs en ingenieurs computerwetenschappen uit de faculteit wetenschappen), OSAB (apothekers) of Alumni L&W (afgestudeerden uit de faculteit letteren en wijsbegeerte) als dit voor jou van toepassing is.

Je kan samen met je lidmaatschap ook een bijdrage geven aan onze partners:

- Union des Anciens Etudiants de l'ULB (UAE) + 7,50 euro
- Studiekring Vrij Onderzoek VUB (VO) +2,50 euro



Je lidgeld kan je storten op rekening **BE33 0353 7600 1646** (GEBABEBB) met de mededeling: 'Lidgeld 2020' en de vermelding van **je naam** (en eventueel partner).

Of via het scannen van onze QR-code op onze website (www.osb.be).

OSB-donateur

Je kan de Oudstudentenbond VUB ook steunen met een **gift**:

- Een gift kan je doen vanaf **40 euro**
- Donateur word je vanaf **50 euro**

Wij zijn onze donateurs heel dankbaar en kennen hen dezelfde rechten en voordelen toe als de standaard leden. Zij krijgen bovenop deze dankbaarheid ook een fiscaal attest.

Een gift kan je storten op rekening **BE51 0013 6779 3562** (GEBABEBB) met de mededeling: **GIFT78638 STEUNFONDS OSB VUB** en de vermelding van **je naam**. Let op! Dit is een ander rekeningnummer dan deze voor de lidgelden.

Doneer jouw tijd

Word vrijwilliger bij de OSB en geef een stukje van je kostbare tijd aan de oud-studentengemeenschap. Vrijwilliger kan je worden als bestuurder van de vereniging maar ook als deelnemer van een werkgroep, als helpende hand op activiteiten of als denkend brein voor de BAM!

Contacteer onze medewerkers via info@osb.be of telefonisch op **02 644 64 60**. Zij helpen je graag verder.



Denk voor jezelf, zorg voor elkaar



bezoek ons op www.deMens.nu



Zorg, een kernthema van



OSB'S VACATUREBANK

Heb jij een leuke vacature en wil je dat graag
verspreiden in de OSB-community ?
Laat het ons weten op info@osb.be en
wij zorgen ervoor dat je vacature de nodige aandacht krijgt.